

اللواديب

هدية  
مع كل عدد  
من اللواديبي  
العدد ١٥٨



ليلى مراد

يا نصيب  
دار الهدايا  
١٩٥٠

العدد ١٥٨ - ١ - أغسطس ١٩٥٠ - ١١ - لوالقمة ١٣٧٣  
٣ مليما

٦٧٣٥٠

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحتفظ به!  
جنيه  
للقراء  
في أضخم مسابقة عرفت لها الصحافة العربية

اسم البائع .....

المنطقة .....

هذه الخانة يلاها البائع





«صرخة الإعجاب» هذا هو الاسم الذي أطلق على هذه القبعة المصنوعة من جبات الأرض وأوراق الخرشوف !



«البحار الصغير» : تولا مصنوع من قلم صغير من ألحاح العجوى وتنتهي بريشة على هيئة ذيل !

## تقاليع وارد فرنسا!

ما زالت أمريكا بلد التقاليع بين جميع بلدان العالم .. ونحاول فرنسا في هذه الأيام بجميع الطرق أن تنتزع منها الأولوية بما تخرج به على العالم من تقاليع جديدة في كل يوم .. وعلى هذه الصفحة أربع تقاليع .. أسف .. قبعات من أحدث ما ابتكرته باريس أخيراً ترى هل يكتب لها الانتشار !!

قبعة من «الاستراكان» وقد أطلق عليها مبتكرها اسم «بروها» اسم جميل حقاً !

«الجنيرية الحسنة» اسم غريب أطلق على قبعة الغريب منه .. إذ أنها مصنوعة من الجنيري ذي الرائحة .. الجميلة !





## كلمة الاسبوع

# انتاجنا الفكري

هذه مشكلة هامة ، نرجو أن يساهم المسئولون الى حلها ، لانها تهدد انتاجنا الفكري ، وزعامتنا الادبية في الشرق العربي .

فقد اعتادت دور النشر أن تصدر الكتب التي يضمها المؤلفون المصريون الى الاقطار العربية التي تقبل بشغف على مؤلفات أدبائنا بحيث توزع منها نسبة تزيد عما يوزع في مصر نفسها .

والواقع أن أدبائنا يعتمدون على الاقطار العربية في توزيع كتبهم . وقد جرت عادة دور النشر على ارسال عينات منها الى تلك الاقطار ، ثم ارسال الكميات التي تطلبها بعد ذلك ، على أن يورد ثمنها بعد البيع .

ولكن السلطات المالية اخذت تطبق على الكتب في الايام الاخيرة نفس النظام الذي تطبقه على البضائع العادية . فهي لا تسمح بتصدير أي كتاب الا اذا دفع ثمنه مقدما . على اعتبار أن هذه الكتب « أموال » لا يجوز اخراجها من مصر بغير مقابل من مال أو بضائع ، والا كان ذلك تهريبا معاقبا عليه .

ومعنى هذا أن على المؤلف أو الاديب أن يبحث في الاقطار العربية عن المكتبة التي تقبل أن تشتري نسخ كتابه وتدفع ثمنها مقدما . قبل أن تسمح له السلطات المالية بتصديرها .

التي حققها الادباء والمؤلفون المصريون . وهذا هدف يستحق التشجيع والمعونة ، بدلا من وضع العراقيل في سبيل هذه السفارة الفكرية .

وعلمنا أن نأخذ درسا مما تفعله الدول التي تقدر قيمة الفكر وتأثيره في الشعوب . فهذه أمريكا مثلا تحاول أن تفوز الصالح العربي بانتاجها الفكري ، فراينا مؤسسة فرانكلين وغيرها تنشط في هذه الايام لترجمة الكتب الامريكية ويصحبها بقروش قليلة ، لكن ثمنها بها السوق الادبي .

ان الادباء يطالبون بمعاملة كتبهم نفس المعاملة التي تعامل بها الصحف والمجلات والكتب الدورية . فيسمح بتصديرها وعرضها للبيع في الخارج بغير قيد ولا شرط . وقد قدموا مذكرة بهذا الى المسئولين . وعلمنا أن السيد رئيس الوزراء لم يكده يسمع بالامر حتى اقتنع بوجاهته ، ووعد بتحقيق رغبة الادباء والمؤلفين .

ولنا أن تلقى في سرعة التنفيذ ، بعد أن وصل الامر الى السيد الرئيس . وهو رجل ناجح الذكاء ، يدرك أهمية الانفتاح عن الانتاج الفكري ، ليكون خير سفير لدى الشعوب التي تقرأ العربية .

واين من المكتبة أو الموزع الذي يقبل ذلك ان العرف السائد قد جرى على طلب نسخ الكتاب وعرضها ثم محاسبية المؤلف أو الناشر بعد ذلك على أساس ما يباع منها فعلا أما تطبيق نظام البضائع العادية فإنه يشل حركة تصدير الكتب ، ويقضي على أهم سوقه لتوزيعها .

ولا يجوز أن ننظر الى هذا الموضوع نظرة تجارية بحتة ، وإنما يجب أن ندرك أن في تسهيل اصدار انتاجنا الفكري وتوزيعه ، تعزيزا لافوى الروابط التي تجمع بيننا وبين شقيقاتنا العربية ، وتأكيدا للزعامة الادبية



الفن هو صورة للحياة ودوافعها متنزعة في حالة الحركة الكاملة . ولا يشترط أن تنتهي الى غاية لان الغاية هي الفن ذاته !

بتي جريبيل  
« فوكس »



# توفيق الحكيم يقول : تنقصنا الخبرة والمال والاقتصاد

الذي يختار اختيارا مناسباً لموضوع الرواية ، لم يتفق مع الممثلين اللذين للرواية حسب مسلاحيهم للدوار كل بمفرده من أهل الفن الموجودين في السوق تماماً كما يحدث في الأفلام السينمائية ، لم يترك الوقت الكافي للأعداد اعداداً متقناً ؟

قلت للأديب الكبير : « المعروف أن أهل الكهف كانت أول رواية افتتحت بها المسرحية القومية حياتها الفنية يوم انشائها منذ عشرين عاماً فما هو الأمر الذي تركه في نفسك إخراجها في « بالرمو » ؟ »

« الواقع أن إخراجها في مصر منذ عشرين سنة تقريباً كان إخراجاً جديداً ، فقد بدل فيها مخرجها الأستاذ زكي طليمات بهذا طيباً ، وقد كانت تعارب الرواية على ما بلغني مبالغة في العناية بها يحضرها أئمة رجال الفكر والدولة من اللجنة العليا للتنشيط في ذلك الوقت ومنهم المرحوم أحمد ماهر ، والدكتور حافظ هيفي والأستاذ مصطفى السيد الرزاق والدكتور طه حسين والمرحوم خليل مطران والأستاذ محمد المشاوي وذلك مبالغة منه في العناية برواية الافتتاح مما جعل للتنشيط مهابة واحتراماً في نظر الناس

## أسجل إعجابي

« ولا أستطيع أن أتحدث من مقدار نجاح رواية خاصة بي فهذا متروك لغيري من شهداء هذا العهد ، أما أسجل فقط إعجابي بركي طليمات كمخرج مسرحي ممتاز كان من الممكن لو مهدت له الظروف المناسبة وأعطته الأموال الكافية - أن يحدث في مسرحنا أضواء ما أحدثه من تجديد ، ولكن أمام المخرج المصري عقبات لا يستهان بها ، هي حداثة عهد التمثيل المصري ، فممثلنا المصري على الرغم من مواهبه التمثيلية الملحوظة وبالقياص إلى غيره من الممثلين الأجانب ما يزال في بداية الطريق وذلك لأن اللغة المسرحية نفسها لم تصبح في قته سهلة طيبة مثل اللغات الأوروبية فاللغة العربية لم تزل لها ذاكرتنا مرادفة للالقاء المدرسي في الشعر والمحفوظات .. ولذلك لا بد من زمن طويل حتى تصبح لغة المسرح حسناً طيبة لا تكلف فيها .. أضف إلى ذلك أن المخرج متدنٍ لا يجد العناصر التي أصبحت أهم شيء في الإخراج الآن مثل الموسيقى والديكور والملابس والرقص التوثيق ، فقد بلغ من أهمية الديكور والملابس الآن أن صانعيها من الفنانين يصرون على أن تنشر أسمائهم بخط كبير في الإعلانات

## يعمل بنفسه

« فمخرجنا إذن لا يستطيع أن يعتمد على عناصر تفوقت وثقت نبوغاً عظيماً في فن الديكور المسرحي ، وأعداد الملابس ، والموسيقى ، والرقص فهو يعمل بنفسه مع حفنة من مثليه الذين يدرهم تدريباً سريعاً لعدم وجود الوقت الكافي المحدد لإخراج رواية واحدة .. لذلك أعتقد أن إخراج رواياتي في أوروبا قد سلم من هذه الميوب ومواقع النقص

« وأضحت سيجارة ، وإذا بالأديب الكبير - ولأول مرة في التاريخ - يخرج من درج مكتبه طية سجاير ويقدم إلى واحدة وقال لي وهو يقرأ الدخنة على وجهي

« خذ سيجارة .. فهذه العلبة حبيبة درج مكتبي منذ أكثر من خمس سنوات ولو كانت خمرًا .. لقدت معتقة غالبية السن ١٠٠

لطفى رسلوان

الشمب أو نهبط إليه ، وأن تبعث عن الموضوعات الرفيعة أو أن تنتخب من الروايات ما يتناسب عقلية كيت وكيت ، إنما يبعدون من حقيقة المشكلة ، فهذا الشعب الذي يظنون أنه سلاح ولا يحب إلا كل ما هو سطحي .. هو نفسه الذي يهرع بمجموعته إلى أحسن الأفلام إخراجاً وإتقاناً كأفلام « سبيل دي ميل » وكفيلم « أن الهندي » وغير ذلك مما يجتمع أهل الخبرة على أنه من أدورع الأفلام وأخفها إخراجاً وموضوعاً

« فالشعب إذن لا يحب الأسفاف ، ولكنه يحب الإتقان ، ولذلك أعتقد أن مشكلة المسرح والسينما في مصر هي في أن الذي يمرس على الجمهور ، هو إنتاج قائم على جهل بدقائق الصنعة الفنية ، وفقر في التمويل الكافي يدلي أنا لما نظرنا إلى الأفلام الناجحة التي يقبل عليها جمهورنا من إنتاج الأفلام الأوروبية والأمريكية نجد أنه يتهاوت على كل فيلم توافرت فيه الخبرة والمال والإتقان

## مبدأ هام

« وأني أعتقد أن المسرح المصري لو مشى على هذا المبدأ لنجح في الحال .. وهذا المبدأ هو المعمول به في أوروبا وأمريكا في الوقت الحاضر فأعداد رواية للمسرح هناك لا تسير بالطريقة التي تسيرها في مصر وهي إنشاء فرقة تخرج جملة روايات دفعة واحدة .. فهناك يمتدرون إخراج رواية مبدرة من مشروع كيناه مبدرة .. فالخرج الفني ينتخب رواية من الروايات يعتقد أنها تتوفر فيها الشروط اللازمة للنجاح عند الجمهور من عامة وخاصة ، فيدرسها دراسة جدية مستفيضة ويعرضها بعد ذلك على عموم يدفع التكاليف اللازمة سهماً بثلث ، ومنها أجرة المسرح

عاد الأديب الكبير الأستاذ توفيق الحكيم من أوروبا بعد أن شاهد مسرحيته « أهل الكهف » تمثّل على مسرح مدينة « بالرمو » في صقلية وعندما ذهب إليه في مكتبه بدار الكتب كان يتحدث مع الأستاذ الشاعر أحمد رامي وكيل دار الكتب حديثاً فنياً .. قطعته عليه بقولي :

« لماذا لم تعين نيا عودتك إلى مصر » فقال : « وهل من المعقول أن يعلن الإنسان عن عودته من بلاد الجبال في أشهر الصيف إلى القاهرة .. أن أعلن هكذا .. كإعلان أشهر الفلاس .. سيقول الناس أنه عاد لأنه أفلس .. عاد في الوقت الذي يذهب فيه غير الفلاس إلى حيث كان هو .. لهذا .. ومنعاً لزعة الثقة في متانة مركزي المالي .. منعت نشر خبر عودتي .. »

قلت : « معنى هذا أنك غير مفلس .. ! »

كم تبلغ ثروتك ؟

« أنا لا أملك شيئاً واث العظيم ، وإشاعة أن والذي ترك لي مالا إشاعة مفرقة ، ثم أن دخلني يكفيني « يا دوب » كي أمشي ميتة مريحة

قلت له : « حدثنا عما شاهدته خلال رحلتك »

قال الأديب الكبير :

« لقد رأيت أن أجده في بلدة صغيرة مثل « بالرمو » ثلاثة مسارح كبرى ، وعرفت لماذا هم يتقدمون ونحن نتأخر ..

« أن أزمة المسرح والسينما في مصر هي أزمة جهل و « سلق » .. ونجاح المسرح والسينما في أوروبا أساسه « الخبرة والمال والاقتصاد » وكل الذين ينسحبون داء المسرح والسينما في مصر بأسباب مختلفة كفولهم أنه يجب أن نواهي مزاج

الأستاذ توفيق الحكيم يتحدث ممثلة السينما والمسرح الإيطالية « نيدا نالدي » التي قامت بدور البطلة في مسرحية « أهل الكهف » عندما مثلت في إيطاليا .. وهي تصني بضابة إلى ملاحظاته







الشجاني في طرح الثقة وطالب بأن يقدم المجلس الحالي استقالته حتى تتمكن جميع الهيئات الادبية والفنية من انتخاب مجلس جديد يمثل مصالحها ، وتحدث الاستاذ محمد كامل حسن المحامي عن الصعاب التي امترست اصدار هذا القانون وعن العلاقة التي تربط الناشر والمشتري بصاحب الخلق الفني ، واقترح ان تقرر الجمعية العمومية حرمان المنتج من ترشيح نفسه لانتخابات مجلس الادارة وأبدى عبد الوهاب في هذا الرأي

وطالب محمد فوزي بفصل كل منتج أو ناشر من أعضاء الجمعية يطالب المؤلفين والممثلين بالتنازل عن حقوقهم في الاداء الملقى

وانتهت المناقشات بقبول استقالة المجلس الحالي ، وتحديد موعد انتخابات جديدة بعد ١٥ يوما من الاجتماع السابق على أن تعقد الجمعية العمومية اجتماعها في لاعة الاجتماعات بمعهد الموسيقى تحت اشراف لجنة تتولى تنظيم الاجتماع والمحافظة على النظام

وبرى الى اليمين الاستاذ محمد عبد الوهاب وهو يحاول لهذه الحافزين ، وفي أعلى اليسار عبد الوهاب يلقي كلمته والى يمينه محمد القصبجي ومحمد فوزي وفي الأسفل الاستاذ بهيم التوتس يذلي بوجهة نظره ..

في الجمعية العمومية للمؤلفين والممثلين : كان حديث المؤلفين والممثلين في الاسابيع الاخيرة هو قانون حماية المؤلف الذي صدر أخيرا ، وكانت نيهم معقودة على المطالبة باجراء انتخابات تسفر عن انتخاب مجلس ادارة جديد يتولى الاشراف على تنفيذ هذا القانون بعد ان استنفد المجلس الحالي افراسه واستجاب المجلس العالي لرغبة الأعضاء ، وقرر دعوة الجمعية العمومية ، لعرض الامر عليها ، ولتقدم استقالته لها لم يقرر بعد ذلك اجراء انتخابات جديدة

وكان الاجتماع يوم الجمعة الاسبق بنادي جمعية المؤلفين ولوحظ أن عددا كبيرا من الأعضاء حرصوا على حضور الاجتماع وقد حدثت عدة احتكاكات بين الفريق المعارض والمؤيد كادت تتطور الى مشاجرات ولكن الله سلم

وقد استهل الاجتماع المطرب محمد عبد الوهاب رئيس الجمعية بكلمة تحدث فيها عن نشاط المجلس الحالي ، وجهوده التي بذلها حتى صدر قانون حماية المؤلف ، وتحدث عن المسامي التي يجب ان تقوم بها الجمعية لدى الجامعة العربية لتفتح الدول العربية باصدار قانون مماثل لقانون حماية المؤلف في مصر ، وقال في ختام كلمته انه يطرح الثقة بالمجلس الذي يرأسه أمام الجمعية العمومية ، وعارضه

## الخبيل مصورة



كابتن من الجنس اللطيف : هل تسرف هذا الكابتن الجميل الذي يرتدي ملابس الضباط في مصر نابليون ..؟ انها ليست سوى الممثلة الإيطالية الحسنة « اليانورا روسي دراجو » التي دعيّت أخيرا للإشتراك في بعض الافلام الفرنسية ، إذ أن فرنسا بدأت تنافس هوليوود في اقتناص كبر الممثلين لافراهم في افلامها التي تنتجها وتحاول أن تنتزع بها من هوليوود الأولوية في الانتساج السينمائي اللطيف .. ترى متى تفرج صناعة السينما المصرية الى المحيط الدولي فتستعين بالممثلين العالميين



# اشراق هوليوود!

ففى « جريجورى بيك » مع زوجته عدة سنوات هائلة سعيدة ، وفجأة بدأت الاسامات تقول ان عاصفة قد هبت على البيت السعيد ، وان جريجورى بعد العدة للطلاق !

وسافر جريجورى الى اوربا ليعمل فى بعض الافلام ، قبل ان يحدث الطلاق المنتظر .. ولكن بعد ان اعلنت « جريتا » زوجته انها قد انفصلت ، واقبل عيد الميلاد فتوقع الناس فى هوليوود ان يعود جريجورى ليقتضى العيد مع زوجته وأولاده ، ثم لوجئوا بجريتا .. تذهب الى اوربا لم تعود ، وكلها خيبة أمل !

لقد وجدت جريجورى يبحث من حب جديد ، وكانت الاسامات فى اوربا قد اشارت الى النجمة الجديدة « اودرى هيبورن » التى ناصته البطولة فى فيلم « اجازة رومانية » ، ثم اشارت الى « هيلد جارد نيف » التى اشتركت معه فى فيلم « للوج كمنجارو » ، ثم رشحت لاحتلال قلبه فتاة ثالثة تعمل موديل فى أحد محلات باريس المشهورة .. واسم الموديل « فيرونيكا باسان » ! ولكن الخبراء فى شئون الفرام فى هوليوود يقولون ان جريجورى لايد مالد لزوجته وأولاده ، وان مايفعله الآن ما هو الا نوع من التنفيس من حدة تصيب الرجال اذا تخطوا الاربعين .. اذ يعتقدون انهم يقتربون من الشيخوخة وانهم سيفشلون فى غزو قلوب الفتيات ، فيحتاجون لان يؤكدوا للناس غير ذلك فى حياتهم الخاصة ، ليكون من السهل بعد ذلك اقناع الناس بانهم ابطال فرام على الشاشة فعلا .. لانتبها !

## ثقة ..

وليس جريجورى وحده هو الذى اصيب بهذه العقدة فهناك ايضا رجل هوليوود الصلب .. جارى كوبر !

بعد زواج دام عشرين عاما ، شاه جارى ان يستعيد ثقة الناس فى قدرته على ان يكون « دون جوان » ، رغم الخمسين التى تجاوزها بقليل ، واستطاع جارى ان يؤكد فعلا انه ما زال قادرا على العشق ، ففتره عليه وهو فى سن العشرين كانت الاولى فى قائمة فتيانه « باتريشيا نيل » احبها جارى حبا منيفيا بعد ان الهبت شفتيه بقلباتها العنيفة فى فيلم « مصدر النبع » وتوقع الناس ان يحصل جارى على الطلاق من زوجته ليخرج من باتريشيا ، ولكن جارى فشل فى اقناع زوجته .. وهو الآن محاط بهالة من الفتيات اللواتى يتسابقن على قلبه !

## قصة ونهايتها

وقد استطاع كيرك دوغلاس ان يحيل قلب الفنانة الصغيرة « بيرى انجلي » وهى فى الثامنة عشرة ، وهو فى السابعة والثلاثين .. وقد حدث هذا اثناء قيامهما ببطولة فيلم « ثلاث قصص غرامية » .. اذ احب كيرك بيرى على الشاشة ، ثم اراد ان يثبت انه يستطيع ان يعجبها بعيدا عن الشاشة !

وقد ذهب كيرك الى ايطاليا بعد ذلك ، فطاروت بيرى خلفه .. لم انهمكت فى العمل فى لندن

ارلين دال : قالت من  
لنكس باركر انه فتى  
رفيق ، وانها تحبه  
كصديق لا كزوج ..





أنهم أشرار من نوع جديد .. كل شرهم أنهم يسيطرون على القلوب !  
وعلماء النفس يقولون : « أن شر هؤلاء الأشرار يرجع الى عقدة نفسية ..  
سببها احساسهم أنهم يقتربون من سن اليأس » فاعذروهم أنهم مرضى ...

أودى هيبورن زسحتها  
الإشاعات كزوجة  
جديدة لجريجورى بيك  
بمسد أن انفصل  
عن زوجته « جريتا »

قطار هو خلفها ، وراح الناس يتحدثون عن الزواج  
ويقولون أنه سيصبح حتما !

وكانت أم بيير تائرة على تصرف ابنتها ، وقد  
قابلت كيرك في لندن ويبدو أنهما تحدثا في شأن  
الزواج .. وفوجئت بيير بكيرك يعود الى إيطاليا  
دون أن يقول لها كلمة وداع ! وفي الأسبوع التالي  
نشرت له الصحف صورة وهو يرقص ، في حرارة  
مع « بريجيت باردو » ، وهي ممثلة إيطالية من  
نوع « سيلفانا مانجانو » ..

والواضح أن كيرك سيفعل مع بريجيت مثل  
ما فعل مع بيير ، لأنه ليس جادا في البحث عن  
زوجة ! وإن كان جادا في البت أنه عاشق من  
الطراز الأول ، وهذا رغم أنه يصلح أبا لكل  
الفتيات اللواتي يختارهن هدفا لحملته الغرامية  
وغزواته العاطفية !

### صديق فقط !

وقد تزوجت « لانا تيرنو » من ليكس باركر ..  
وكانت لانا الزوجة الثالثة لليكس .. أما ليكس  
فهو الزوج الرابع للانا

وقد سئلت « أولين دال » ، الفاتنة التي  
أحب ليكس قبل لانا ، والتي زسحتها الإشاعات  
لتكون زوجة له ، سئلت من السر فيما حدث  
بينها وبين ليكس فقالت : « أن ليكس فتى رقيق ،  
جذاب .. وأنا أحبه كصديق ، ولكنى لا أحبه  
كزوج ! »

والمعروف عن ليكس - طرزان هوليوود الجديد  
- أنه فتى سهل سلس القياد .. ولكنه يحب  
الزواج !

وفي امتقاده أن الزواج بنفسه في مقدمة  
المشهورين دائما ! فهو يتزوج اليوم ويطلق بعد  
عام ، ويتزوج ثانية ، ويطلق ثانية وتحدث  
الصحف عن كل زواج وطلاق وتزداد اسمه  
دائما !

ولهذا لا يتفاجأ الناس للانا ، ويعتقدون أن عمر  
الزواج مرتبط بمقدرتها على الاحتفاظ بليكس ،  
وجذبه دائما الى بيت الزوجية الهائى !

أما أولين دال فقد تزوجت من « فرناندو لاماس » ،  
ولد أنهم فرناندو بأنه يسمى الى الفتيات  
المشهورات لكي يساعدنه على الظهور ، فقد أحب  
من قبل لانا تيرنو ، وحين قالت له أنها ستذهب  
الى لاس فيجاس لتحصل على الطلاق من بوب  
لوبيج عادت فلم تجده ..

لقد صادفها مدة كافية لأن يشهر خلالها ..  
وأعلنت لانا أنها تحبه وأنها ستزوجه ففتح هذا  
الأفاق له ، وحين حققت أحلامه .. تركها !

وعادت لانا من لاس فيجاس ، ولم تعاتب الحبيب  
وأنما انتقمت منه بأن تزوجت من ليكس باركر ،  
الذى أحب أولين ، زوجة فرناندو !

أن لعبة الحب في هوليوود لعبة خطيرة !  
وشيخ الفتيان يلجأون اليها ليثبتسوا أنهم  
ما زالوا قادرين على غزوات الغرام ..

والقلوب تنفتح لهم ، لما لهم من مجد وشهرة  
وجاذبية .. وأن كانت قديمة !

والضحايا من الفتيات كثرة ، والمائلة هي  
التي لا سلم قلبها لرجل يصلح أبا .. أو جدا !





# أعلنت الحرب في يوم سعيد !

يتحدث الينا الموسيقار عبد الوهاب في هذه الحلقة من مذكراته الشيقة ، عن انخراطه في سلك الممثلين والمنتجين بعد ان نجح فيلمه الاول « الوردة البيضاء »

## الحب والخيال والحشرات

هل تعلم المتفرج الذي يجلس في مقعده الوثير بقاعة العرض ، لمشاهد منظر عاشقين يتناجيان في ضوء القمر الحالم ، بين الأزهار الجيلة ، وعلى ضفاف القدير ، أقول هل يعلم كيف صنع له هذا المنظر ، وأي شقاء احتمله العاشقان في إخراج بهذا الشكل الشاعرى الخلاب ١٩

لقد كان ضمن مشاهد الفيلم منظر لى مع نجاة نتاجي فيه أعلى شاطئ الذرة ، ثم أركب معها زورقاً يسبح بنا على صفحة القدير الهادى ، تحف بنا أغصان الصفصاف التهيلة ، ثم تطلق نقي الديالوج العروى « ما أحلى الحب بين الية وبين الأغصان » . وكنا قد ذهبنا لى عزبة صديق الأستاذ مصطفى فودة حيث تعودت تصوير المناظر الخارجية لأفلامى كما سبق أن ذكرت . وكان ذلك في الصيف ، جلست في الزورق مع نجاة ، وإذا بجميع أنواع الحشرات وإلهام من الجراد الى التاموس والقباب والضفادع وغيرها ، تهجم علينا في حبه غارة حرية . وأنا بطبعى موسوس وأخاف هذه الحشرات لى أبعد حد ، فقمتم بمحاولة التخلص منى فى الماء بملابسى . ولن أنسى ما حيت الشقاء والعذاب الذى تحمته في تصوير هذا المشهد العاطفى الرقيق ، الذى كان المتفرج يراه ويحسنى بغير شك على النعيم والهناء الذى استمتع به !

وكانت نهاية قصة الفيلم حزينة مفعمة ، فقد كان ينتهى وأنا أغنى على قريحيتى « أيها الرائدون تحت القباب » . وحدث أن بعض المتفرجات أغنى عليهن من التأثير . ففكرنا في أن نعمل نهاية الأفلام سعيدة مفرحة ، وهذا ما فعلناه في فيلمي الثالث « بحيا الحب »

## مع لىلى مراد

قابلى صديقى المرحوم زكى مراد يوماً وقال لى لانه يريد أن يقدم لى هدية في شخص ابنة له اسمها « لىلى » تصلح للضام معى فى السينما . فوعده ببعض عبارات الجملة وأنا أعتقد أن كلامه من قبيل تحمس الوالد . ثم حدث أن رتب لنا جلسة

## الكيلو بعشرة جنيهات

وأذكر بهذه المناسبة شيئاً طريفاً عن السيدة نجاة ، فكل من يعرف محمد كرم يعلم أنه عدو للبداية . ولهذا أنه اشترط أن يكتب في القدا المخرج مع نجاة ، أنه إذا زاد وزنها لى سبب ، فانه ينضم منها عشرة جنيهات في ظلم كل كيلو جرام ١٠٠ . وكان هذا شيئاً جديداً بالنسبة لىنا

فلما سافرنا لى باريس كما كانت عادتنا لتصوير المناظر الداخلية وتسجيل الصوت ، كان كرم يفرض على نجاة أن يقتصر طعامها على اللحم المشوى والسلطة والخبز « التوست » لكن تحتفظ بوزنها . ورغم هذا فقد كنا نلاحظ أن « نجاة » يزداد وزنها بمرور الأيام ، وكان هذا الأمر يشبه دمشتنا . وبينما كنت في فراشى بالقتنق في صباح أحد الأيام ، سمعت ضجة وصباحاً ، ثم رأيت كرم يمر بنجاة من يدهما وهو يصبح مملناً الاكتشاف الحظير . لقد ضبطها متلبسة بالتهام قطعة من « الجاوه » وتبين أنها كانت كلما لمصها الجوع ، نسلت لى عمل حلوانى يقع أسفل القندق . واشترت ما لى وطاب من أصناف « الجاوه » ، لتلتهمها في غفلة من الجميع !

## الكواكب

## مجلة أسبوعية

## تصدر عن « دار الهلال »

درمة مائة مصرية

## رئيس التحرير : فهم نجيب

مكاتب التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقاً) القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بومست مصر العمومية - القاهرة ( بيان الاشتراكات صفحة ١٢ )

كان نجاح فيلمي الأول « الوردة البيضاء » مشجعاً لى على متابعة العمل بالسينما . وكنت قد تركت للأستاذ محمد كرم مطلق التصرف في كل ما يتعلق بهذا الفيلم ، إذ كان هذا عملاً جديداً ، وكنت أخشى أن أحمل بمسئولية أى فشل قد يصيبه . فلما نجح الفيلم تحررت من هذا الخوف ، وبدأت أندخل في اختيار قصة الفيلم الثانى الذى مثله بعد عام ونصف من الفيلم الأول

كنت أحب كتب المرحوم الشيخ مصطفى المنفلوطى ، وكنت أأمله كثيراً فى السيدة زينب ، وقد لفته مرات وتحدثت إليه في صباى عندما كنت أأمله وأنا أمشى مع المرحوم الأستاذ حسن الأنور وكيل نادى الموسيقى الشرقى في ذلك الوقت ، والذى كان بمثابة لى أمرى ، وهو خال الدكتور عمرز الجراح المعروف

أقول لى كنت متأثراً بكتب المنفلوطى ، وبخاصة رواية « مجدولين » فاقترحت على كرم أن تكون مجدولين من موضوع فيلمي الثانى . وقد تبين لنا أن الرواية مترجمة من الفرنسية ويجب الحصول على إذن من ورثة المؤلف الأصل . واستطعنا أن نحصل فعلا على الاذن المطلوب نظير مبلغ بسيط بطللة جديدة

وكانت تسلط علينا فكرة في ذلك الوقت . ومي أن تقدم في كل فيلم بطللة جديدة . وهذا ما فعلناه في أفلامى الأولى كلها . ولانى لاتامل الآن : أيها أجدى على الفن ، أن تقدم في أفلامنا وجوهاً جديدة تلتقى بها السينما بدم جديد ، أم أن نستخدم الوجوه القديمة المتسرة المعروفة للجمهور ؟

ثم فكرنا في مسألة أخرى . هل تكون البطللة مثله فقط كبطللة فيلم « الوردة البيضاء » أم تكون مطربة ؟ وكان هناك رأيان . أحدهما يرى أن البطللة المثنية ستحول إليها بعض اهتمام المتفرج وتنتقل من التركيز الذى يجب أن ينصب على البطل المطرب . والآخر يرى أن استخدام مطربة يتيح لنا لإحلال الديالوج الغنائى فى السينما . ولست في حاجة لى القول بأننا أخذنا بالرأى الثانى ، واختارنا « نجاة على » لتكون بطللة فيلم « دموع الحب »





الاستاذ محمد عبد الوهاب بين افراد نخبة يلقى بعض الغاني فيلم ممنوع الحب على مسرح سينما «كوزمو» .. وقد استعملت هذه الطريقة للتدأية للفيلم ..

الموسيقيار محمد عبد الوهاب والمطربة ليلى مراد في احدى مشاهد فيلم «يحبها الحب» .. لقد أعجب محمد عبد الوهاب بصوتها لانها لا تقلد احداً ، ولها نغمة خاصة تميزها فيعرفها المستمع من اول وهلة ..



عائلية خاصة ، سمعت فيها « ليلى » تنفخ ولم أتردد في اختيارها لبطولة فيلمي الثالث « يحبها الحب » . وأحسن ما في ليلى مراد أنها لم تقلد أحداً ، وأن لها شخصية مستقلة متميزة . والواقع أن في صوت ليلى ما يسهل أهل الصنعة « عرب » أي ذبذبات خاصة تميز صوتها ، فلا يشبه على السامع ، وإنما يتم صوتها عليها بمجرد سماعه

#### يوم سعيد

وتوالى الأفلام ، فجاء « يوم سعيد » بعد فيلم « يحبها الحب » . ولن أنسى أبداً فيلم يوم سعيد لأكثر من سبب . فيوم أن بدأنا تصويره كانت الحرب العالمية الثانية على الأبواب ، فتركنا « البلاطو » للسمع الراديو الألماني يعلن الحرب . ولن أنسى هذا الفيلم لأنني سافرت من أجله إلى لبنان لكي أقابل الأستاذ بشارة الخوري الذي كتب لي أغنية « يا وردمين يشتريك » وقصيدة « الصبا والجمال » وقد غنيتها في الفيلم

ولن أنسى هذا الفيلم لأنني اشتركت فيه المرحومة « أسهمان » التي سجلت معي فناء الشهيد الخامس بأوبرا « مجنون ليلى » ، فكانت هذه أول مرة تقدم فيها السينما أوبرا غنائية وإني لأذكر أيضاً . أننا كنا قد سجلنا أغنية « ما أحلاما عيشة الفلاح » بصوت بديعة صادق التي كنت معجبا بصوتها ، فلما اشتركت أسهمان بالفناء في الأوبريت ، أعدنا تسجيل الأغنية بصوت أسهمان

#### اتجاه جديد

وفي تلك الأيام بدأت تلح على نفسي فكرة . كنت أذهب لأغني في الحفلات والأفراح ، فتستغرق الوصلة ساعة أو أكثر . وكنت أغني في الوصلة دوراً من أغاني الأفلام أو الاسطوانات التي تستغرق دقائق قليلة ، فامط الدور في ساعة . ولهذا فاني أضطر إلى ترديد العبارة الواحدة بألحان جديدة . وبدأت أسأل نفسي . لماذا لا تصل هذه الأتنام الجديدة إلى أذن السامع مع كلمات جديدة . لماذا لا يتلازم هذان التوأمين : اللحن والمغني ؟ لأنني في سبيل التطريب واستكمال الوصلة ، أرجمل الأتنام الكبيرة المختلفة للجملة الواحدة ، فلماذا لا تصطبغ هذه الأتنام الجديدة بمحمل جديدة ومعاني جديدة ؟ كانت هذه الأفكار تراودني ، فترسب في عقل الباطن ، وتترامى لي كحلم ينتظر تفسيراً ولكن كيف يكون تفسيره ؟

كيف أحقق هذا الخاطر الذي يلح على نفسي ، فأحقق الاتجاه الجديد الذي أريده للفناء ؟ سيكون هذا موضوع حديثي في العدد القادم باذن الله

« يتبع »



## مولد العالم الفنى مشكلة المسرح المصرى

عاد الحديث عن المسرح المصرى بجدد فى هذه الأيام ، بمناسبة مرور عام على التجربة الأخيرة التى أقدمت عليها وزارة الارشاد القومى ، عندما أديحت الفرقتين الرسميتين فى فرقة واحدة ، وجعلت الأستاذ يوسف وهبى مديراً عاماً لها ، وألغت اللجنة العليا لترقية التمثيل بعد أن ظلت تقوم بعملها مدة عشر عاماً ولقد فشلت هذه التجربة فشلاً حلاً المسئولين على التفكير فى إعادة النظر فى الأمر كله ، لاقتصاداً ما يمكن اقتاده من المسرح الذى أصبح كالمرض المشرف ، لا هو حى قيرجى ، ولا ميت فيكى ١٠٠

وكأنما كتب على المسرح المصرى أن يظل طوال الحقبة عشر سنة الأخيرة ، حقلاً للتجارب ، لا يكاد يدخل فى تجربة حتى يخرج منها إلى تجربة جديدة

ولنا ندرى أى نوع من التجارب الجديدة ينتظر المسرح المسكين ، ولكننا ندرى أنه يحتاج إلى جهد حقيقى ، وعلاج حاسم ، لا يدخل فيه أى اعتبار للمجاملات الشخصية

فإذا عسى أن يكون هذا العلاج ؟

وقبل أن نجيب على هذا السؤال يجدر بنا أن نسأل عن الهدف من رعاية الدولة للمسرح وإعانتها له

فجيب أن يكون مفهوماً أنها لا تعمل ذلك لتعين المثبتين على الحياة ولتضمن لهم أسباب الرزق . لأن هذا هدف آخر لا علاقة له بالتهوى بفن التمثيل كما أن فى مصر مسارح تقدم التمثيل الكوميدي ، وتقدم أنواع الاستعراض الفنايى الراقص ، وتستغنى عن إغاثة الدولة بأقبال الجمهور ولكن الدولة تريد أن يبق إلى جانب هذه الألوان من الفن ، لون آخر ، هو التمثيل الجدى ، الذى يقدم للناس روائع الفكر ، والذى تصل كل الدول المتقدمة على تشجيعه لأنه مرآة لتقدمها ونهوضها

وهذا يستدعى أن يقوم عندنا المسرح الذى يختص بتمثيل نوع خاص من المسرحيات ، هى المسرحيات الانسانية الرفيعة ، سواء كانت تراجيدياً أو دراماً أو كوميدياً ، ولكن يجمعها كلها طابع واحد ، هو أنها تمثل خلاصة الفكر الرفيع

وفى دولة تنتشر فيها الأمية ، يحتاج هذا اللون من الفن ، إلى معونة الدولة لكي يقف على قدميه ويصمد فى الميدان

مسرح الفكر الثامى والفن الرفيع ، هذا هو الهدف من إشراف الدولة على التمثيل ، وهذا هو ما يجب أن يعمل على تحقيقه أى نظام جديد يفكر فيه المسئولون . ولقد أثبتت الفرقة المصرية الحديثة أنها عاجزة عن السير فى طريق هذا الهدف ، لأنها وجدت نفسها مضطرة لارضاء عامة الجمهور ، حتى تحقق إيراداً تدفع منه مرتبات أعضائها ، وتواجه به مصروفاتها التضخمة

وهكذا فقدت هذه الفرقة الرسمية علة بقائها ، بإتباعها عن الرسالة التى وجدت من أجلها ، وضاع منها البرر الذى يحمل الدولة على إعانتها والاعاق عليها

ولا نريد فى هذه الكلمة أن نبعث عن المشوول عن ذلك ، ولكننا نريد أن نبعث عن الوسيلة التى تصحح بها الأوضاع ، وأن نقترح النظام الذى يحقق الهدف من إعانة الدولة لهذا الفن الجليل

وسيكون ذلك موضوع الكلمة المقبلة

أنور أحمد



جون اليسون

« وادنى »



# أنت لا تعرف

• الممثل ابراهيم الرحوم : محمد شكري • تخصص في بدء حياته الفنية في بعض الأدوار : التركي والصحي و... والهندي • إلى آخره • وأنه بدأ في أيامه الأخيرة • يؤلف كتابا سماه • السجل المصري للمسرح والسينما • يشتمل على لوحات مذكورة لعدد كبير من الفنانين والعائلي المصريين • ولم يصدر سوى الجزء الأول منه • وأنه مات منذ سنوات قليلة • بعد أن أحبل إلى المعاش من الفرقة المصرية - مات مريضا فقيرا • وبعد أن خدم الفن ٣٦ عاما

• وأن أول شركات سينمائية عرفتها مصر هي : شركة الأفلام المصرية • التي أسسها نوح مزياحي • وشركة كوندور فيلم • التي أسسها الأخسوان لاما • وشركة • المبري أورفانلي • وكانت كلها بالإسكندرية

• وأن عازف العود المعروف • أسير المهدي • كان قد أسس جرس عيسى • سمحه أصدره باسم العزف على العود • مضى به وشغاه هذا العزف من مره • وأن حيدر الأكبر هو الشيخ • محمد المهدي • أحد كبار العلماء ورجال الدين في مصر في عهد محمد علي • وأن مطربة الشرق الالسة • أم كلثوم • تعلمت عزف العود على يديه

• وأن • كارم محمود • بدأ حياته الفنية بالالتحاق بمعهد الموسيقى العربية في سنة ١٩٢٩ • وأن رجال المعهد قدموه للإذاعة في نفس السنة • وأن المسرح اجتذبه بعد ذلك فاطم إلى • الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى • ليقوم بالدور الثاني في مسرحية • قيس وليلى • وأنه انتقل بعد ذلك إلى فرقة الكمار ليقوم بالأدوار الثانية الأولى في رواياته وأنه مثل أمام الكاميرا لأول مرة حين احتاره نوح مزياحي لبطولة فيلم • ملكة الجمال •

• وأن المصور والمخرج السينمائي • مصطفى حسن • أسس في سنة ١٩٢٨ شركة سينمائية باسم • فينوس فيلم • وأن إنتاج هذه الشركة انحصر • استكشفت • موسيقى قصيرة • كانت تعرض إلى حوار الأفلام الكبيرة في دور السينما • وأن والده الفنانة • فتيحة شريف • ممثلة قديمة عرفت باسم • شفيقة جبران • • وأنها عملت بفرقة منيرة المهدي ثم بفرقة الريحاني • وأن الاستاذ حسن وعزى وكيل لفرقة صناعة السينما حاصل على دبلوم • الهندسة • ثم المعمار سنة ١٩٢٥ • وأنه بدأ حياته العملية مهندسا بوزارة الأشغال • وأن هوايته التمثيل بدأت منذ كان طالبا بمدرسة أسبوط الثانوية • وأنه مثل بعض الأدوار الثانوية أمام الكاميرا في أفلام : مصنع الزوجات • ودموع الحب • وأحب المنطق • وعاصفة على الريف • وروباب

• وأن الممثل القديم • آدمون توبيا • هاجر في وقت من الأوقات إلى باريس • حيث ظل يعمل بالمسرح الفرنسي والسينما الفرنسية فترة طويلة

• وأن الرحوم • ابراهيم وعزى • بدأ عمله بالمسرح وهو محروم بجريدة • اللواء • ورئيس رواية • قيسر وكيلوترا • لبرنارد شو • بعد شاعده أباها في أحد مسارح لندن

• وأن الفنان محمد التامي - ممثل شخصية كبير الرحمة - بدأ حياته الفنية على مسارح بيروت ورغم كونه من أبناء بورسعيد وأنه حضر إلى مصر سنة ١٩٤٢ فعمل بفرقة ببا • ثم بفرقة بديمة مصايف

• وأن • ميمي شكيب • بدأت حياتها الفنية مثله بفرقة الرحوم • عمر وصفي •

• وأن أول من فكر في عمل أفلام مصرية ملونه هو المصور السينمائي • ريتشارد سلامة •

• وكان ادراكه يعمل باستديوهات لاما • وأن السيدة • احسان الشريف • من خريجات حلوان الثانوية

## آخذ من عمري وأوهبك

باريت ووهي كانت نسمة نطر وبهم فزل فكي  
والم الورد في جناحي وأصلل بيته حواليك  
أحوش عنك هوى الدنيا ومن قلبى هو هنيكى

وأخذ من عمري وأوهب لك  
وأعيش عمري على فخره  
ولو ما فدرش أوصيل لك  
أكون بسمة على شمسك  
ولو يحوشنى باندكى

الصورة لوليت جودارد « بوبيدار تسه » هيجن السيم





كمال الشاوي يقاومه مع حسن سرخان وهو يحاول  
حطف قلبه من ماحده .. في الفيلم طبعاً ! ..



المخرج ضياء الدين يلقي درساً في (اللعيل) على مع حسن سرخان  
وفاطمة رشدي .. سما بعد المعيشة على وجه ماحده

## جود الكواكب في الاستديوهات أحداث أمام الكاميرا... ومخرج يعشق "النخوي"!

حكى أن ميبا معبرا ادخل املاحية الاحداث فلما صار الى ميسلخ  
النبا بواطق مراحه ليواجه الحياة خارج الاسوار ، وحد الدنيا من حوله  
ظلاما ، واحس بالمجتمع يتسبح بوجهه منه ويكره .. حتى انه الذي هو  
مناة ابيه ، ومن ان يابوه في بيته ، ونفس منه يد الاسابسة فلماذا  
يحمل !

هل ينحصر لينحصر من حياة يصعد الناس فيها مبادئ الرحمة !  
ام لتلوه نفسه بالحمد ، وتنتقل مروقته بالثورة على الناس والمجتمع  
يحمل من الحريه سبيله لصناعة الحياة !

لقد احدث الطريق الاخير ، واصبح مجسما محترقا ، فالتقى في طريق  
الحريه بمناة من نوعه ، احبته فبادلها الحب ..

ويتدخل المدر في شخص شيخ طيب يتصل برباط الصداقة مع المجرم  
النبا ، فيحاول أن يهديه الى الصراط السوي حتى يستقيم ، ولكن معه  
يدور جريمة فيعود بسببها الى السجن ، فيهرب من سجنه ليستقم من  
ذلك المم الغني.

وبعد .. هل امجبتك هذه القصة التي تعالج مشكلة الاحداث في مصر ؟  
نعال ان من الى استديو نحاس لتري الاطفال الذين سيطلمون بادوار  
هذه الرواية .. واية ؟ جملوني معهما ؟ وتري كيف تطبخ في الاستديو

وقيل ذلك لابد ان تعرف ان الفيلم من انتاج اخ فريد شوني ، ويتولى  
هو طبعا دور النبا المجرم بطل القصة ، وتقوم زوجته عدي سلطان بدور  
" البنت " ويحيى شاهين بدور الشيخ حسن ، وسراج منير بدور المم  
وطفل آخر يقال انه نامة وانه وانه ... وهو الذي سيقوم بدور فريد  
شوني في مصره ..

### الخطر ..

والذي يقوم بتصوير هذا الفيلم هو الحاج وحيد مريد ، وهو كما تری  
دميق في عمله جدا ، ولكن فريد شوني يرى منه هذه الدقة تديرا في  
وقت ، وكما ان مصر الى اسسه سمعنا اسمه قصصه كما رأى وحيد  
يضبط الاسواء على المشهد :



مؤلف عاظمي من فاطمة رشدي وماحده ومحسن  
سرخان وفد تدخل المخرج لمسيدل المؤلف ..





هدى سلطان تشرف على عمل مكياج لزوجها  
فريد شوقي بينما وقف الماكير بفرج عليها



« الشيخ » يحيى شاهين ينصح « الشرير » فريد شوقي  
وتستمع اليهما هدى سلطان والمخرج عاطف سالم

### عناوين مودرن

وتعال بعد ذلك يرى الفيلم الذى يخرجه ويموله المخرج احمد ضياء الدين وهو في دور الاعداد ..

ان احمد ضياء الدين يتعمك دائما بالمعصى « الدراماتيك » ذات العناوين المعصية ، فقد اخرج من قبل « من غير وداع » و « قرية العشاق » وهو اليوم يسج ويخرج فيلم « دهونى اميش » الذى كان اسمه من قبل « عيون من الشرق »

والقصة تدور حول انتصار الشباب ، وتبدأ حين نلح سيدة من أسرة متوسطة « فاطمة رشدي » في حب شاب يائس عاطل « محسن سرحان » الذى ما ان يقع بصره على احتيا الصخرة « ماجدة » حتى يحبها .. فيحدث الصراع العراس بين الثلاثهم وينتهي النهاية السعيدة التى تنتظرها طيما

### سحب كلها السينما

وقد كتب السيناريو حسين حلمي المهندس ، وحمل فيه ادوارا هامة لكامل التساوي وصلاح نظمي الى جانب محسن سرحان ، كما جعل الكثير حوادث القصة تدور في منطقة البترول بحبل حنافة والسويس وميسون موسى ..

ويظهر ان الممثلين كانوا يحملون مدى المتاعب التى كانت تنتظرهم في هذه الاماكن التى اصير ضياء على ان يتم تصوير السحب الاكبر من الفيلم فيها ، والا لما وقعوا عقود الاتفاق معه

بعد حدث مثلا ان اضطر الممثلون ان يناموا في العراء وبلا خيام ، لمدة خمسة عشر يوما ، ولولا المساعدات الطبية التى قدمتها لهم شركات البترول الامريكية لراحوا جميعا ضحية هذه الرحلة الشاقة التى كانوا يشعرون اناءها كوب المياه بحسبة فروش

ولقد حدث مثلا ان اصيب محسن سرحان بعرض مفاجئ فتم نقل الى المستشفى التى تبعد عن منطقة التصوير بحوالى مائة كيلو متر

ونكن لكل شيء لمن ، فان تصوير المثلين في مناطق البترول والاماكن الطبيعية هو في الواقع خروج بالفيلم المصرى الى الواقعية التى يفتقدها ، ولذلك قضا يشكو المصور فيكتور ابون من الارهاق ، الا يعلم انه كلما زادت متاعبه نصح الشريط الذى يصوره

وليس الممثلون اقل من المصور رغبة في ابراز مواهبهم في هذا الفيلم ، لسببى : الاول ان هو الفيلم جديد لنح ، والثانى ان منتج الفيلم جدد طيب وابن حلال

لا تسافر اذنى الى السويس ، وانتظر ان نجىء اليك في السينما

أنور هيد الله

— فلوسى ياناس يتزوج هدى

وقد حدث انباء تصوير احد مناظر الفيلم ، وفيه اندماج فريد امام الكاميرا ان حانت منه العناية لراى مهندس الديكور واقفا يشهد الموقف التمثيلى ولم يكن فريد قد رآه احد ايام فصاح على الفور بلا اكترات للمشهد الذى « باط » :

— تعال هنا .. ايه الديكورات الكبيرة التى هاهناى حصرتك دى .. است ذاكرنى ايه .. شركة پارامونت

### احتياط

ومع ان نشاط المخرج عاطف سالم اصبح مطرب الامثال فانه يشكو من نشاط منتج الفيلم فريد شوقي ، الذى يحرص على ان يطلبه للهرميا كل صباح ليوقظه من النوم قائلا :

— باللا يا عاطف اصح بقى فشان تلبس وتول ..

— ابرل اراى دلوقت يا فريد .. ده لسه سبع ساعات على الشمل

— وماله يا اخى .. مش جاوز حلة تمام منك في السكة والا حطه وينمطل الشمل

وي الاستديو كما ترى يطوف فريد على الممثلين وحنة الفنين في الفيلم فاذا اكتشف غيبة احدهم يادر الى القيام بعمله نهاية منه ، فان كل دفيعه من وقته في الاستديو ، كما تعلم ، بطوس ..

اطلب مع العدد القادم من

الكواك

هدية

سورة بالألوان للفنانة راقية ابراهيم





الشيخ المخرج حسن فوزي آل من الحسن النظيف فرید شوقی وکن  
هذه سلطان عارفت .. وطن صوب القبلات على معارضها



من تمام ملائكة لشاديه طوال ابعده حتى  
بمسا كذا بالان لي طبق واحد ..



فرید شوقی وهدي سلطان  
ورحمت .. هوما باهد ..



حسن فوزي يطعم بمبة عاكف ..  
وكن الاحسبه انهن اسم ..









صلاح سرخان يتمرن على دوره  
خلف الكواليس مع راجيه معصن



فؤاد شفيق يقوم بعملية المكياج لعملي  
كاسينج توفيرا للوقت .. والمسالمة

## مخيم فن ... على بلاط بورسعيد

كان طبيعياً وموجة الحر القاسية تخرى الأبدان أن يتمنى مثلو شعبة  
مسرح. حدثت «مدرسة المصرية الحديثة» مع مقتضيات الحوافر فكانوا أن أحبو  
حفلاتهم التثيلية في الهواء الطلق على بلاط بورسعيد  
ولم يهتد أفراد الفرقة إلى مسرح في الهواء الطلق لذا عمدوا إلى نصب  
خيمة كبيرة جعلوا منها مكاناً لحل ملابستهم وعمل المكياج .  
ونصروا خيمة ثالثة .. ملعنة بالثانية .. لكن ينشاجروا فيها .. ويلعبوا  
ويخرجون .



وقد اعتاد رواد شاطئ بورسعيد أن يروا سعيد أبو بكر في الصباح وهو  
يحمل « قنطرة » من القبول لافطاره الشخصي .. كما أنهم رأوا عبد النبي قر  
وهو يروي آخر الكنت لاحتسان الشريف  
أما فاخر فاخر فيكتنق بقراء « أم الخلول » ويؤمن أنها لابنته في حين  
أنها لاستعماله الحاس  
وتلاقى الفرقة نجاحاً بورسعيد وتقدم الروايات التي سبق أن قمتها في  
« مدرسة في المومنين الماضيين »



وددت « سكواك » برديها في هذا « اشم مني » خرجت من  
جوتها يوم « غورده » سريه



بمثال مهمه مصر كما يجيله سعيد  
أبو بكر والفنانة نعيمة وصفي



# محسن يبيعونه في سوق وأمنه زرق تنجو بأعجوبة!

قال محسن سرخان :

هذه بعض ذكريات أهل الفن من عيد الاضحى  
فروت ذات عيد من أمياد الاضحى أن اذهب  
بمعي الى سوق الخرفان ، المريب من  
القاهرة لاشرى حروف العيد ، وفيل أن أصل  
الى المكان المحصن لبيع الخرفان المبت رحل  
بدل مظهره على أنه من الرياء الريف ، واستعجل  
الرجل مرحبا بي وأدى استعداده للمسد  
خدمته ولكن شكره ونسيت في طريقه ، وبعد  
لحظة استقبلني رجل آخر مرحبا ومتسابلا معا  
بأنه لي الرجل السابق ولما قلت له أنه عرفني  
على خدمته ، قال الرجل :

— طيب شوف محضنت احسن انت ومعت في  
أيدى ليرسل

ونسيت المحفظة لمجدتها في مكانها وشكرت  
الرجل الثاني على اهتمامه ، وتركه لاحد في  
انتظارى ورجل ثالث صاح قائلا

— حد نالك بالهدى من نفسك احسن ولاد  
الحرام كثر واللى مهم قاطلوك وباعوك

واسرعت بوضع يدي على المحفظة ونسيت ذات  
اليمن ودأت انشغال حتى وجدت ناسي من  
سيارات الارباب فاسرعت بركوبه وصعدت في  
السائق الى مصر ، وهكذا بدأت بجدي فيبل  
أن يحدث ما لا يحمد معناه

وقالت آمنه رزق :

كنت اكون ضحية عيد الاضحى في أحد الاعوام  
التي كنا نعمل فيها على مسرح رمسيس

بعد كذا بعدة من حبة أولاد القمصراء ،  
وتعني حوادث هذه المسرحية أن يطلق يوسف  
وهي الرصاص في أحد المشاهد ، والمفروض أن  
يملك يوسف مقدس حيا من رمسيس اوى  
المحفة التي يطلق منها الرصاص بخرج مسود  
رصاص خفي من مقدس عيد الكواليس ،

وفي أول يوم عيد الاضحى ، وان اردت التحديد  
في عيد الاضحى عام ١٩٢٥ ، أخطأ مدير المسرح  
وأعطى يوسف وهي المقدس المحتش بالرصاص  
بنيما امك هو المقدس الحالي ووقع حيله  
المسرح ، وأمسك يوسف بالمقدس وصوته يحوي  
وضغط على الزناد وأذا برصاص خفي يخرج  
منه ، ولولا أنني اسرعت بالمشي خطوة واحدة  
لاصبت بالرصاص وتصبحت محي . واذكر قبلها  
أن يوسف خرج كائرا وأمسك بمدير المسرح وراح  
يشتمه لكما وضربا بكل قوته حتى أغمى على  
مدير المسرح ونقل الى المستشفى

بعد امتنع يوسف من تعذيب هذه الرواية  
بأنه وكان يصف متورة مصبه كلما تذكر أنه  
الرواية .

والله فرديوس حسن

أذكر أن أحد المحضات حارة بيت في  
من عيد الاضحى من حصة كبر محضت



ماجدة أصايني الحروف ماضية اضطررتي الى ملازمة الفراش !..

وقالت ماجدة :

كان من عادة أسرني ، لاشرى حروف كبيرين  
وكان اطفال الأسرة ، من يوم — يحرصون  
على اللعب مع الخرفان حتى يحين موعد ذبحهما  
في العيد ، وبينما كنت اللعب مع الحروف اذا  
به سقط من أسنانه الحديدة ويوجد بيني  
ويطحن بفرنيه فاصبت أصابة شديدة اضطررتني  
الى ملازمة الفراش طوال أيام عيد الاضحى  
وتصبحت أكثر من سبعة سنوات لا التاول اللحم  
بعد تكونت عندي معدة ضد اللحوم بسبب هذا

جائزه الاولى مبلغ عشرة آلاف جنيه ، وحدث  
يوم وفاة عيد الاضحى موعدا للسحب ، لتكون  
حوالتي اليانصيب هدية العيد التي تقدمها اللجنة  
خاص ، وحصلت ذات ليلة أنني كسبت الجريمو  
واستيقظت في تلك الليلة على صيوت صف بي  
أن أسرع بشرائه فذكرت أن « الجريمو » مسر  
بصبي ، ولما كنت أمدق أعلامي ، بعد اسرعت  
في اليوم التالي الى شراء « ذكره » من عيد  
الضحى ، وبعد عدة من دور التبر  
سأويح الجريمو

وحاد يوم السبت فاذا بأوراقي كلها حاصره .  
وتصبحت بعدا لا أشد . بعد أن مضى حو  
أحمد ، ولولا أنني اشترى حروف عيد من  
يوم السبت لمضت بعد حو من سبعة

وأصبحت أعفد على يد « محدة » من  
محترمة ومعت ر « ر » ر « ر »



# محاولة اقناع

...بعض بوردون

انا لست بالساذجة ولا « المييزة » رغم  
ان قلبي مثل الصيني والله العظيم... ومع  
ذلك فقد كنت فسيحة الساذجة التي  
وصلت الى حد الميطة... الساذجة التي  
جعلتني اقف معمودة اللسان امام خادمتي  
ذات يوم منحوس

كان يوم يوم الاسباء وكنت قد ذهبت الى  
الاراضي بمصاف بعض الاعمال التي تعنى بمهنتي  
كطيرة... وحسب عذب اني اريد موحثت بتوقع  
انفسك من انفسك بسبب بعض اسفك...  
مضطرب اني انصود على اسلم  
ومما انا اصدق السيم انفسك بعضي كان  
يهف وقد حصل عذبة كثيرة من الالاس وقد راح  
سبب ومن... فبانه...

...ماتك يا شاطر

...مات في مصي

...حياته اسكن الى في الدور الخامس  
دور...

...سليم

...مايذهب من راحة الدوى... هم فاهم  
انه... احببني بي آدم رهم  
وقد كنت ان شحيا اسكن الدور الخامس  
بعد سانه...

...معدت اني شمه

...اسمه بمره 10

...وكانت اسمه رهم 20 هي شفي... فبانه  
في اهتمام...

...وخرى انه صهم 3

...دوي المسكوه دن وعابرها لارم تعني  
الهره...

...معدت له وانا اطيح خاطره:

...معلش يا اني... انا صاحبة الملابس دي  
...ماستعملوني عليها قوي... ممكن تجييوها  
بكره او بعده

...وبعد ان شكرني الصبي معتبرا مما بدر منه،  
انصرف وهو يحمد لي طيبتي... وربما ساذجتي  
...ام...

...فقد اكتشفت عندما دخلت الى شسقتي ان  
الحرارة غير موجودة... وان فعل باب الحدم كمحمور  
تخفقت على الفور من اني وقعت فسيحة لص  
حظي...

...ولم استطع اللحاق بالاص طما... فجلست  
اضرب اخماسا في اسداس حتى مادت الخادمة  
فصحت ليها فافسة معنعة على اعمالها يترك  
البيت نهبا للصوص

...وسائتي الخادمة:

...هو جري ايه ياستي

...واحد حرامي انتو فرصة فياك ولم الهدوم  
كها...

...انا كنت في السوق ياستي

...والصبيبة انه قابلني في السلم وادى انه  
صبي الكوحي فسيته ينزل بالهدوم  
ومضيت في فضبي انف الخادم على اعمالها...  
وبعدو انها تضايقت اخيرا فقالت لي:

...طيب انا عندي مدرى... لكن حضرتك  
مدرى انه... بيتي عارفه ان الهاردة الاسباء ولا  
فيش مكوحية ونحن على العولة

...ووجدت نفسي اطوي لساني داخل فمي  
واسكت... فقد انعمتني الخادمة فعلا!!





# قَتَلَنِي الرَّجَاءُ

قد يكون المرء أراء صفة سر سامة ما من حسن به ، ومن به  
شعاع اميت بال اوسط الفس في بعض الاحيان . كان مروحوا  
مرفون بلا ريب انهم يرتكون باطلاه اسحق من وده على لاطلاق ،  
بلك هي الاشاعات الفائلة التي راج ، سحبه بعض القاص كذا  
وامراء ..

## آخرها

وقد كانت آخر هذه الاشاعات الفائلة ، الاشاعة التي ترددت في الوسط  
الغربي منذ اسبوعين ، اد قال القائلون ان القاص المعروف اسطفان روستي  
قد مات ، وسرى الخبر الاليم في اوساط اصدقائه ورفاقه القاصين  
..

ومعاً ، وبعد ساعتين فقط من اطلاق الاشاعة ، ظهر اسطفان بعينه  
في نقابة المثليين ، ورفع للسماعة ليحاطب وهي تحرير الصحيفة اليومية  
يقوله

.. انا روح اسطفان روستي !!  
وعند اموم سرت شائعة تقول يموت القاص على الكسر .. ايها الله ..  
وصدق الجميع الخبر المرحوم ، وامليت نقابة المثليين الى ماتم يتبادل  
ببه المثلون المراء في زميلهم الكسر

ودعب البعض الى بيت الرجل لتقديم يد العونه اذا اقصى الطرف  
الاليم ، ولكنهم لم يجدوا هناك بان الكسر حي يرق .. واصبحت دموع  
الاسي دموعاً فرحة في لحيه  
والضحك اخيرا ان الاشاعة ولدت حين قال احد قاصي الكسر من  
اصحاب ملاهي روضي المرج لاصدقائه القاصين عندما سألوه من مدى  
الافعال على مسرحه ومسرح الكسر :

كسر من يا هم .. ده مات وحابدهوه بكرة !  
والنقط احدثهم الكلمة ليظلموها في الاذان على انها حبيبة لا شك  
لها !

## مات من اخر

ومن قبل الكسر سرت شائعة من وفاة الممثل المعروف محمد كامل  
المصري ، شرفطخ ، وكان وقتئذ قد سافر الى الاراضي الصحراوية ، وقد  
مروج الاشاعة انه مات هناك من شدة الحر

واعتقد الكثيرون ان الخبر صحيح ، وشجع على ذلك ان شرفطخ  
لم يمتد الظهور في المنديات او الحائس ، وفيما يراه احد حلاج بيته  
في اوقات فراغه ، وسأ زاد في تأكيد الخبر ان القائل من مندوبي  
الريجيبيير ، نطق هم الذين يرفون بيت شرفطخ ، ولكن الاشاعة  
ظلت لتسع حتى وصلت الى هناك ، فقد ذهب احد المندوبين يستوثق  
من الخبر ، فاطل عليه شرفطخ بدائه من السادة ، واكد - كحسب -  
انه على قلب الحاسدين الى طولون !

وعندما علم شرفطخ بان خبر وفاته قد داغ وشاع وملا الاسماع ،  
ولا سيما المنجيين والمخرجين ، بدأ يخرج وبعض بعض الوقت في احد  
الكارسومات التي اعتاد اهل الفن ارتداها !

## الاشاعة .. والخبر !

وتدخلت اميج القدر ذات مرة في احدى الاشاعات المبينة لتجعل منها  
حقيقة واسعة بعد اسبوع واحد من عمرها  
كان بعضهم قد اشاع ان المرحوم حسن كامل قد مات ، وكان حسن  
- كزميله شرفطخ - عزوا عن الناس ، كلما سببه ودواجه وفتراته  
وكلايه ولطفه ، يقض بينهم حل وقته ، مما اوسع للشائعة لومسا  
حقيقية

وتصورت نقابة المثليين من سواصد الشهامة ومشت مندوبا الى بيته  
ليقدم واحبه المراء وبعض المال ، لارملته ، لتسكن به على نعمات  
لتضييع الجلالة

وكانت دهشة مندوب النقابة بالغة عندما فتح حسن كامل باب داره  
بمنه وخرج يهيبه ويسأله من صحة القابة !

والطريف - او المؤلم في الواقع - ان حسن كامل توفي بعد ذلك بايام ،  
ووصل الخبر الى الوسط الفني والى نقابة المثليين ، ولكنهم طوبه من  
سبل الاشاعات

وبعد اسبوع من وفاة حسن كامل ، ذهب احد مندوبي الريجيبيير  
الى بيته ليبلغه بالذهب الى احد الاستديوهات التي يعمل بها ،  
فاستقبلته زوجته ملاس الحداد وقالت له :

- حسن يا بني لميت انت !  
ومضى المندوب وهو يضرب كفه الايسر بكفه الايمن !

حصلت على  
جمال  
وصحة  
اسنان

باستعمال  
دائم

فرشاة  
ومعجون أسنان

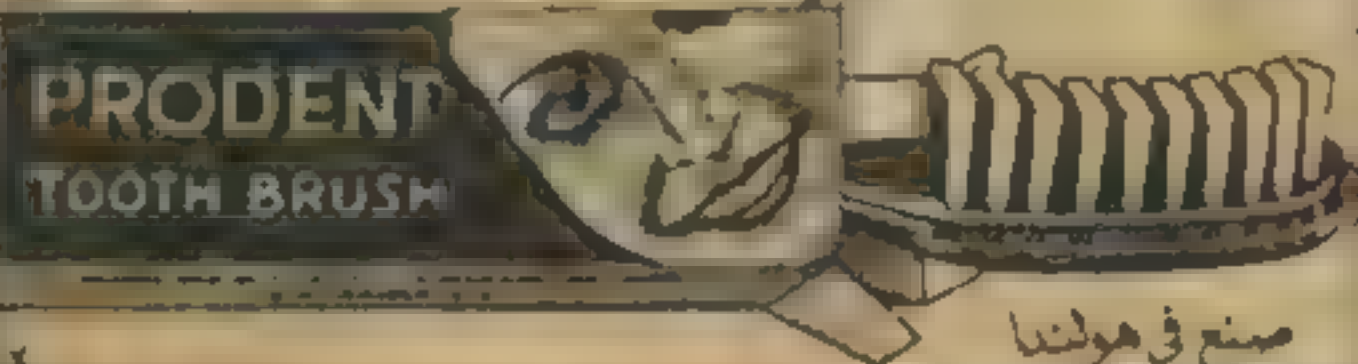
برودنت



معجون أسنان برودنت بالكلوروفيل



فرشاة أسنان برودنت من النايلون الاصلي



صنع في هولندا

انبوبة كبيرة بسعر الصغيرة

احمر شفاء فيري

الهدية

مجلة الشرق الاوى

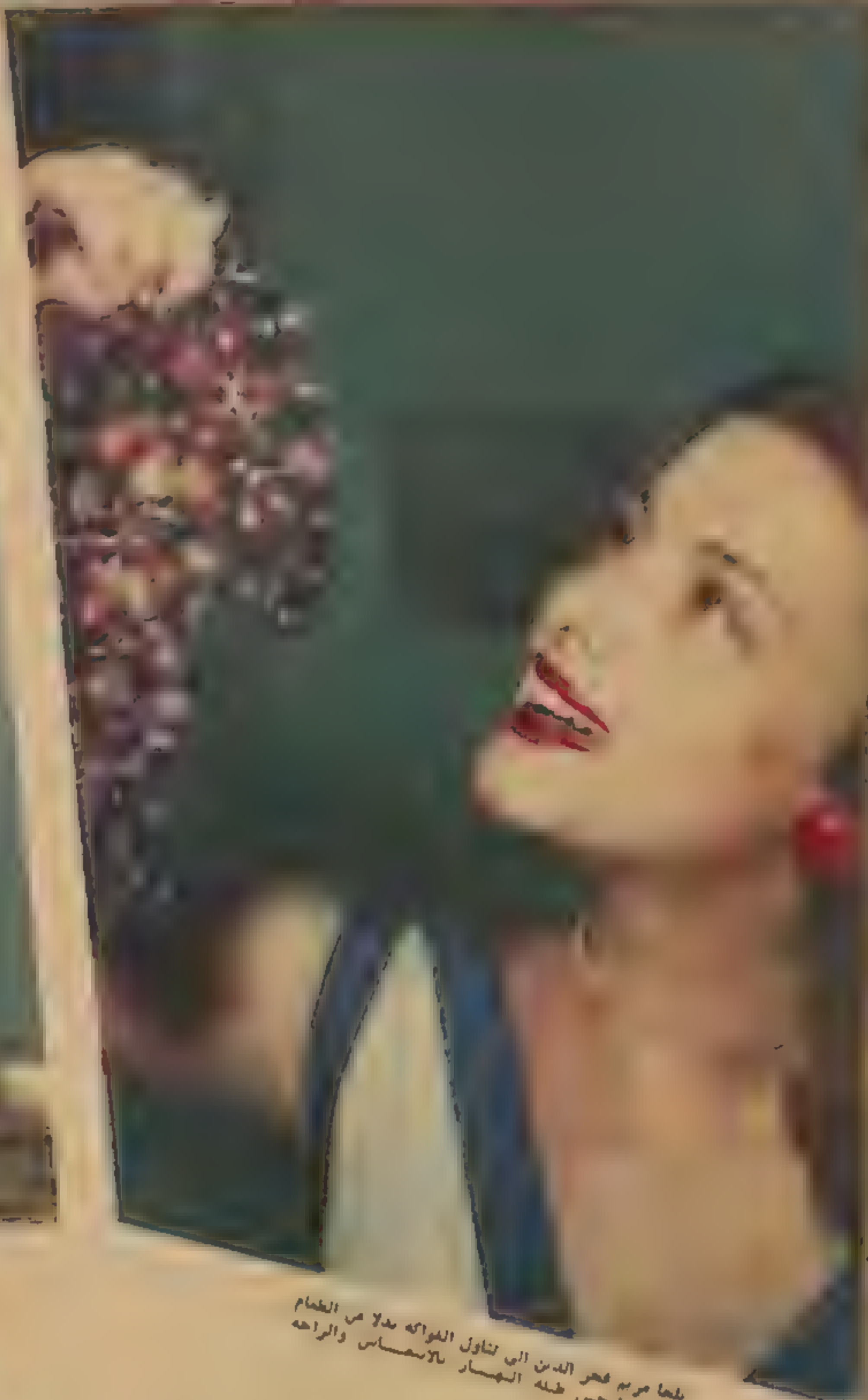
تحمل رسالة الثقافة والتجديد

نشر اول كل شهر - الثمن 5 قروش





وليل ثريا حلى الى العراش  
رقم ١١ وترى وهي تناول كويلا



لها مريم فخر الدين الى تناول الفواكه بدلا من الطعام  
التحل فليس طله الهمار بالانصاف والراحه

## مطبات

اشهد موجه الحر في هذه الايام حتى اصبح « العريجبدر » جهاز ال  
... وبفلس النجوم الامر من الحر وذلك لاضطرابهم الى قضاء  
ام الاختراع فان الحر هو الطريق الى المطبات. وعلى هاتين الصفحتين ثا





اما بعدة عاكف فعمل الى مساول الطبخ الشبان  
المستخرج من التلاحة .. فهو كما يقول عاكف وعمره:



لعرسوس الموطب الشعبي  
اول كويا من .. الخميس ..

## صيفي

هنا الساعة على وزن رجل الساعة ! وغدت حمامات السباحة هي المقصد  
سواء اغلب اوقات الصيف في القاهرة بسبب العمل . وكما ان الحيلة هي  
من ثلاث صور لثلاث طرق فعالة في مكافحة الحر من اكتشاف فناناتنا  
( تصوير منير فريد )



# تأكمي في قوامك



باستعمال

المعجزة الأمريكية الجديدة

## برمالفت

سوتيان كورسيه

البطانة التي استحدثت في هذا الساتن  
تضمنت المزيد من الراحة والرشاقة

شركة الجاهري  
٥٠٤١٨ - ٩١٢٥٩  
٢٧٦٨١

# زواج بالاكراه عند البشارية

للبيدة مريم نجر الدين

كان هناك رجال انداء اهلوا يسكون بالعريس ولا يظنونهم وسالتهم :  
« لماذا تفعلون هذا ؟ » فقالوا : « حتى لا نخطئه الشياطين من قروصه »

وهنا اي عند راء العمر في سنة ٥٠٠٠ مسنين « وكنت قد روت اسوان  
مد داء مرة واحدة به سح لي فيها القرصه لاشاهد مالمها ومناظرها  
هسته الحلاه .

ولهذا كذا لا مكاد نمرغ من العمل حتى نقطع وحلاتنا القصيرة الى هذه  
سعة او تلك « وذات يوم اتيل الاستاذ حسين صدقي وقال لنا انه قابل  
محسن الصدقة مع شيخ قبيلة البشارية الذي دعاه « ونحن معه « الى حفل  
موسم عند القبيلة

وقرابة الخامسة مساء اطلقت بنا حربة ارسلكها لنا شيخ القبيلة «  
طلعت حتى ابتعدت قرابة كيلومتر من ساكن اسوان « ودخلت في منطقة  
مسيبة التي تلتقي فيها الجبال المحففة من الطين « واحبب . .  
ووجدنا ان كثيرين قد تجمعوا امام بيت بدا سر اسبوت اباه « وتوعد  
مرة بعدة سنة اعينه بسيف بحدوده وروا . . واحاط بنا اهل  
قبيلة وهم يلبسون ملابسهم القمصانة ويصمون في شعورهم الطويلة  
والتي تبرز من مقدم الرأس

وبعد ان الدروس لاحد بعد ر سنة اعينه من في اياته مرة من  
معه صافحا وشيخ القبيلة يقول : « . . . . . العريس . . . . .

ورحب اباي العريس في ذهنية واعجاب « فقد كان اسمر عريس وابنه  
احمر « كذا له وجه رواء « وهراب حبيبة « وقد اطلق فيه وما تكلم «  
وربنا رجلا سمدا من حمل صبيبه عليها اكواب الشراب « فنناول الاستاذ  
حسين صدقي كوبا وساوله انا كوما آخر « وشرب الاستاذ حسين صدقي «  
لنا « . . . . . وكذت أفدهم « يكون من يدي لولا ان انا  
« . . . . . حلفتني اعيد الكوب الى  
شخصي و . . . . .

ورم حينئذ بعد ان تصوب « فب من شراب الحلة المفضل منه  
« . . . . . وكيف بعد حروب « مكر حدم « لانه هكذا اكثر فائدة . .  
وهم « ما كنت سافعه في هذه الحروب . . . . .

و . . . . . انهم شارب  
« . . . . . وكذا حركه هسته حبيبه  
« . . . . . لا بد ان . . . . .

وربنا محمود « ومن ان تصب راء راء حدم عريس « وهراب  
معه لاري حبيبه راجل رداء فواء يخطون به حدمه اسوان بالمقص «  
ويصمكون حدمه وهم يخطون الحصى « ان هو اسود في حبله وحده «  
و . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «  
« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «  
« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «

« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «  
« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «  
« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «

« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «  
« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «  
« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «

« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «  
« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «  
« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «

« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «  
« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «  
« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «

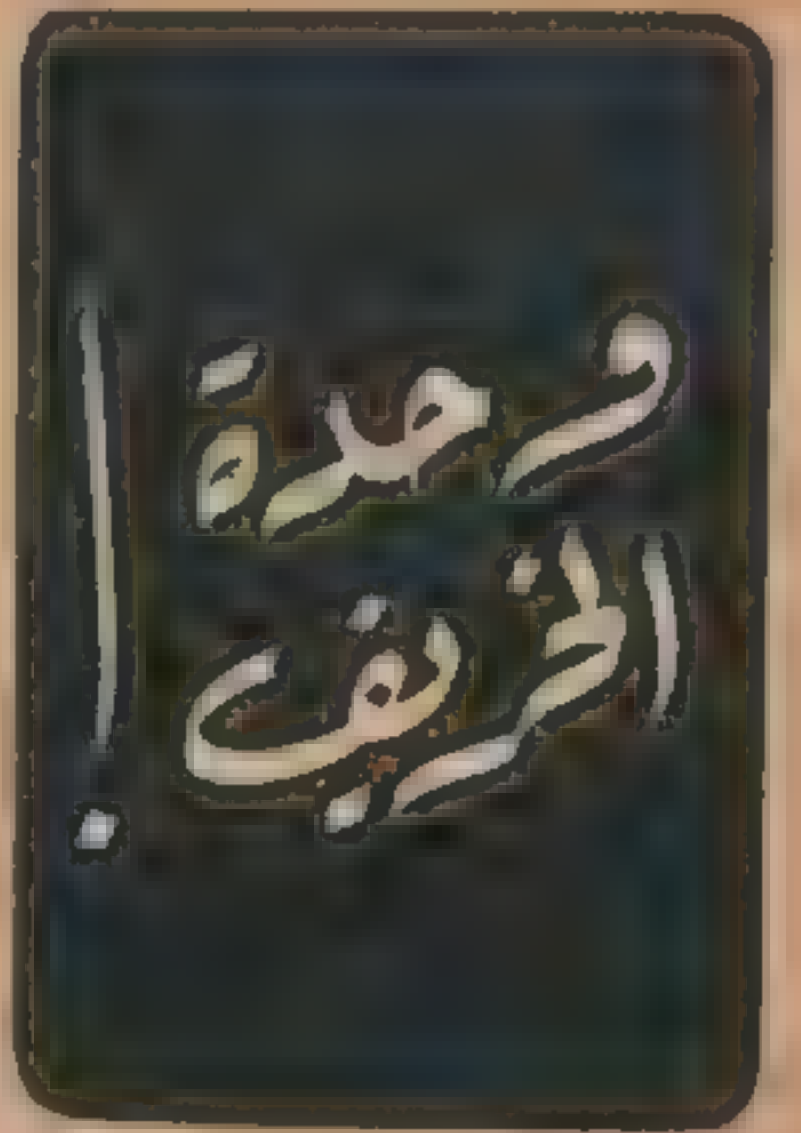
« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «  
« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «  
« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «

« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «  
« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «  
« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «

« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «  
« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «  
« . . . . . حده « و . . . . . حده « و . . . . . حده «

مريم نجر الدين





للعنمة بربارا ستانويك

« انني احظو نحو خريف العمر ..  
هذه هي الحقيقة وان كنت مرة ،  
فلما اصروتم على انني ما زلت ابحث عن  
رجل فانتم الذين تعرفونني ، ولا تعرفون  
قلبي .. »

من ارجس كل شيء في حياة امراء في اسي  
استظم ان احب على هذا السؤال بلا وجه  
أف السعد في الحام ..

ولكن اسرف مائة كل شيء في حبيبها اسي  
من نفسه ، فدا ما يحورب امراء هذه السس  
استطاع ان يفتن بلا رجل ، واستطاع ان  
استعص منه بذكرات ، او يستعص منه  
برسائه نفس من احبها ويكرس لها ما في عمره  
من نفسه ..

واستوفى ركة اسي بعد أشهر الحور حبيبته  
ولاربعين من عمري ، واعترف لكم اسي بذا  
أعرف الحب منذ أكثر من ثلثين عاماً ، ووجدته  
محبونا حتى سن الثمانين ، وقويا حتى الخامسة  
والستين ، وهدوء حتى الاربعين ، وصحاحلا بعد  
الاربعين ، اما بعد الخمسين فاحسن منه  
الذكرات

واسعد اسي سارحج كعه الذكرات فسيل  
احسن ، بان عدي منها ما يكفى ، وفي  
مامي من صور السعادة ما لو اسرحمه بلا  
منه عمري سعادة وشوة

ويجب على المرأة ان تكون واقعية ، ان  
تعرف حقيقة ما تبحث له من الحب الذي

بلايه ، فلا تحب من حب محور وهي في  
لاربعين من عمره ، ولا تحب من حب عدي  
وهي في ربيعها العشرين ، ولا تحب نفسها ان  
هي وعبد امم امراء ، فحسب السعرات  
السعد .. وعرف على ان مرس بل  
بوسن حتى يخرج سسلاي من من عمر  
اسها



في مامى رجلا ، وفي حاصري رجل ،  
الرجل الاول « فراك فاي » ، كان اول زوج  
لي ، اخترته لانه كان الراقص الاول في لوفه  
متعلمة ، كنت أقوم فيها بدور مطربة ناشئة ،  
وكان فراك يحرص على ان يبدو أمامي بمظهر  
الرجل النموذجي ، وخدمني مظهره وأحبيته  
الحب المحور الذي قلت لكم عنه ، والحب  
محور لا عمر له ، وهذا اكتسبته احببته  
بعد ابرواح ، وعرفت ان فراك آخر رجل في  
الدي يصنع روح ، لانه بهم نفسه ولا يكرث  
سبته ، ويحب نفسه ، ولا بهم يحب زوجته  
وكان ذوحي الثاني دوبرت نابور

وكانت الفترة التي قضيتها تحت مصف  
واحد أسعد أيام عمري ، بل أسعد مني عمري  
لانها فترة امتدت التي عشر عاما ، وكان سر  
السعادة الحب الهادي القوي ، والاحترام  
المتبادل ، والتمه

وكانت سمادتي مصرى الامثال ، وكان الدين  
يتحدثون من الحياة الزوجية النموذجية  
يقولون : مثل دوبرت وبربارا

وكنيت احب بيتي واحب مملي ،  
وراحتني في حياتي الزوجية لمعدني  
امدادا قويا للاداء الناجح النموذجي ،  
واذكر انني نلت جائزة الاوسكار من  
نيلمي « آسف .. النمرة غلط »  
الذي مثله واما على فراقني في حجرة  
واحيدة ، وقد كنت لروى ثروبرت  
ما اعمله يوما بيوم ، وكان لتسجيمه  
لي اثره في مثابرتي على الاداء الناجح  
حتى فخر الفيلم الى القمة ..

وكان هو حريصا على ان يروى كل  
ما فعله لي ، وكان اذا ما سافر بعيدا  
بانه لا تنقطع خطباته ..

لم تعد العلم الحمل ، وحدث  
ما لم اكن اتوقعه ، فعندنا احد عناصر  
الهناء في بيتنا ، عنصر الثقة ، وعمل  
مقدان هذا العنصر بانفسار البيت  
السعد

ولكني كنت اعتقد ان الامتجار  
الذي نتج عنه الطلاق سيتلاشي  
اثره بمرور الوقت ، ثم لم اجمع  
حين ادركت انني واحيدة ، لانني اعتقدت  
انني احدث نصيب من السعادة ، واذا كان  
في دوبرت مزايا فلتكن من نصيب الاخريات ..  
وقال الناس ان دوبرت حين يعود من رحلته  
في ايطاليا ومصر سيمود الي ، ونستألف الحياة  
السعيدة التي تصدعت ، وماد دوبرت من مصر  
ليتلوج من الالمانية الجميلة « اوزيلا تيز » ،  
وسألني صحتي ماكن يوم لزوجا .. قال :  
« ما كمورك الليلة » فمست له صداقة ، ومن  
كل قلبي : « انني اعني لهما السعادة »

ودوبرت يعرف فني هذا الطبع ، فما كنت  
في يوم من الايام حاسدة او حافدة او مصرة  
شرا لاحد

ولكميس من دوبرت ذكراتي



ولكن الوحدة قاسية ..  
لا نيك لكم دسيت منها ، والا تدرسي  
لا امي لك ان تحبونها ولهذا كتب حريمه  
من ان امي ومن مع اسدوني وسدوني ،  
ورملاي ورميلاي ، وحسوب في امرة بعد



بدا عرض  
تحفة نجيب الريحاني  
الرائقة

وبدا اليوم بممركة بينى وبين المرأة التى اوجت الى باجل الهنية فى  
حياتى ...  
ثم فدت سيارتى ، وللمرة الاولى حطمت مصباحا من مصابيح الطريق ..  
وتحطمت معه مقدمة السيارة ..  
وى المساء .. جاهدنى برفقة نثنى أبى .. هذا هو « الاسبوع العاطفى  
الهادىء الحبيب » !

أما هذا الأسبوع ، فقد وردَ حظي هكذا « إياك هذا الأسبوع محفوظة بالنائب ... »

- المس : ١٦ مه و ٤ شهر
- الحية : مربية
- الصبغة : للمدة

## رافضة تحت الحراسة !

انها شوه بسببه • اما جلدوني • على سمات شرعية • وحسنين اصدق  
وصف انهما انهما بطاقة دعوة الى قيلة !

وكان معي ، وأنا أتحدث الى جواهر ، زميل سليم اللوزي ، الذي راح يردى في شيتا ينسبه الاساطير مما تفعل جواهر بقلوب الرجال حين ترفض على فتوح لبنان ، الى حد أنها لا تستطيع أن ترفض الا في حراسة رجال الملك ... أي البوليس ؟

وقد تركم في ذهنك لهذه الفئانة الحلوة ، التي لم تتجاوز  
الناية والضيق ، صورة مهزوزة لها لو انك أردت أن تحكم عليها من  
صورة إلى صورة الخيال ... أو من مصنف إلى مصنف الأسسه  
المران في الحملات ...

سيدك لو استمعت اليها ، كما استمعت ابا لها وهي بردي لي معه  
صاحبها . - وجهك ليد لك صورة اخرى يجيبه كل الاجابات عن صورتها  
المهزولة في ذنك . - صورة الفاتنة التي يرسمها الشاعر التونسي ابو القاسم  
الشابي حين يقول :

يا حبيبي .. أنا لا أبكي لعل أو لجفاء  
فانا أحترق الجسد وأوهام الخيلاء  
بل لعصر بفتت منه الليالي عندها  
وأنا ما زلت في فجر شبلي أو صدها  
إنها أساة تمنق الحياة وتحرق في ابن العاطفة !

کھموشی

عبد الجوار

عبد القیوم

تالیف: بدیع خنیری

ہدایت: عبد القیوم

اسماعیل سے

عائده عثمان  
ماتق مشيق  
ودار محمدی  
سنار صمیل  
شکری سرمان  
عبد الفتاح احمدی  
استفان سیدی  
مداح الجملی

زند و نبیلے

تقریباً

کبير الکریميه وولده عبدالمودود

توضیح

شركة الشرق لتوزيع الأفلام ٢٣ شارع تونس

الكورس الثاني







THE  
JOURNAL OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE  
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND  
VOLUME 100 PART 1 1970





# على شاطئ النيل

في نفس كل منا حيرة من الحيوان .. وقد صبحنا  
الحيوان الذي في نفس صاحبه عند ذلك .. فتحول  
الى أسد مفترس .. ودون أن يفي .. وحده نفسه  
يعود الى الشقة التي غادرها عند لحظة  
خطوات سريعة .. ويترك يانها بشدة وعنف ..  
ويصبح بمن في الداخل :

- افتحوا الباب .. والا حطمته !

وعرف الأربعة الباقون في السهرة أنه قد عاد  
.. وانه قد عاد يتأبط شرا .. معرج له السيدة  
الجميلة ربة الدار كحماول أن تهدى من روجه  
وتسرحه بأحسان .. ولكن لظفها معه لم يكن إلا  
ليزيد أصرا وأصراراً وصراخاً وشجياً .. حتى استنمط  
النائمون في معادهم .. وفتحت أبواب الشفق  
الكثيرة القائمة في الصلابة تتسائل ماذا حدث ؟

وهنا برز من الداخل واحد من رفاق السهرة ،  
هو الأستاذ ب .. وقال له :

- والان ماذا تريد ؟

- أريد أن أحطكم جميعاً !

- لا .. ان هاسد .. وهذا مكان آخر  
بالسكن .. فقال متى .. وحطى أنا وحسن  
ونولا في خطى سريعة .. حتى كانا في بقعة هادئة  
من طريق النيل .. ثلثت اليه الأستاذ ب ..

نالا :

- هذا المكان مناسب للمعركة ..

وكانت اللسكة الأولى من قبلة الاستناد  
ب .. كابية لتدويخ الملحن الشاب .. أما  
الكمة الثانية فقد شجت رأسه .. وأما الثالثة  
فعد أرسلته الى حيز النيل .. لولا أن أسرع  
ب .. فأفذه عند حافة الماء في اللحظة  
الآخرة .. ومضى يديه منه .. وتركه على الشاطئ ..  
وعاد يستأنف السهرة مع بقية الرفاق

وأفاق الملحن الشاب .. فوجد نفسه مهروما في  
الحرب .. كما وجد نفسه مهروما في الحب من  
قبل .. فبكى .. وسار يبكي ويبكي حتى دخل  
بيته .. فما كادت زوجته ترى الدماء تدفق من  
حرجه .. حتى هالجت .. ثم ذهبت به الى قسم  
البوليس .. حيث روى على رجل الأمن قصة هذه  
السهرة ..

واستدعى البوليس الرفاق الأربعة .. وسجل  
أقوالهم واحداً بعد الآخر ..

ونصبنا من ذلك كله .. أن رجل البوليس ..  
حينما كان يسجل أقوال الرفاق الخمسة في هذه  
السهرة الصحابة .. لم يكن يدري .. ولعله لا يزال  
لا يدري .. أنه كان يسجل بداية قصة من  
الهوى الحار .. بطلاها الأستاذ ب .. وربه  
الدار ..

بعد انقضاء أول أسد من صدمته .. وبعد  
اصح حبيبي ..

« صناد »

ويعود الى تلك الليلة ..

بدأت العيون كلها تنجبه الى الملحن الشاب ..  
الذي ما كاد يسمع اسم غلالة هذه .. حتى جبر  
بعد ابتسام .. ولحهم بعد ابتهاج .. واقسم بعد  
نشوة ..

ووضع الكاس من يده .. ولم يشرب !

وقال له : ..

- نريد أن نسمع منك الاشودة التي لحنها  
لها ..

فأرداد الملحن الشاب حياء .. وصاح به :

- أنا لم ألحن شيئاً

فاعتدل المؤلف الكبير في حليته .. وقال له :

- بل أنت لحن لها

- كذاب

- أنا لست كذاباً .. ودليلي على أنك لحن  
لها .. أن الاشودة من نظمي ..

وراح المؤلف الكبير يتلو الاشودة على الحاضرين  
في جو من التوتر المذلل بالماضي

وكانت مأساة الهوى بين الملحن الشاب والعمامة  
اللامعة .. وأنهاية الحربنة التي انتهت اليها ..  
قد حلت في أمتاق نفسه عمدة سوداء خمد  
الناس .. فأصبح يعتمد أن أهل الأرض جميعاً  
بحاربونه .. ومحاوون النيل منه .. حتى لقد عرف  
اليه نعية حالمة .. فحملها على غير محملها ..  
وبسوء يك الضون

وتطلع الملحن الشاب الى وجوههم .. ونعرس  
في قسائمهم .. الواحد بعد الآخر .. ثم التى بالكأس  
على الأرض لمطمها .. ثم حطم معها كؤوساً أخرى ..  
ثم وقف كالأسد الجريح يصرخ فيهم :

- لماذا اهتمتم الليلة ؟ لماذا أنتم من الى  
هنا ؟ التسخروا بي

وشد الحاضرون على أعضائهم واحتملوا ما  
راح يرف اليهم من النعوت

وقامت صاحبة الدار تدله لا رغبة فيه .. ولكن  
رغبة في تهدئته حتى تمر الليلة بسلام

وأخذته الى الباب الخارجي .. ثم رنت على  
حده .. وودعه بمفنة هادئة .. قائلة له :

- انت صفت الله يا عزيزي .. ومن العير لك  
أن تلام في مخدعك .. وساططن عليك في الصباح

وأطامها الملحن الشاب كالعمل الوديع .. وسار  
بمس شاطئ البير الهويني .. فهاجت الذكرى ..

ذكرى المأساة التي قلبت صفحة من حياته .. وذكرى  
كيف أن الناس حاربوه وحطوا قلبه بسهولة ..

كما تحطمت هذه الكؤوس من لحظات .. وذكرى  
أنه لم يعد له أصدقاء في الحياة .. حتى هؤلاء

الذين دعموه الليلة .. لحسب أنهم أصدقاء .. هم  
آخرون ما جاءوا به الا ليشكروا منه وليشاركوا

الزبان والناس في حربه ..

وسأل نفسه .. لم هذا الضعف والاضلال ؟  
ولماذا لا يحارب الزمان الذي حاربته ؟ ولماذا لا يحارب  
الناس الذين حاربوه ؟

كان أول السهرة بشر سيبه من أحمر بيبس  
القاهرة

ولو أنك عرفت مكان السهرة .. لتعيت أن تكون  
هناك .. انها كانت في شقة فاحرة ذات شرفة  
أنيقة مطلة على النيل بالزمالك

ولو أنك عرفت من الذي كانوا هناك .. لتعيت  
أن تكون معهم في تلك الليلة ..

كانت هناك ربة الدار .. وهي شابة حلوة ..  
ممسولة الفتيين .. كستانية الشعر .. ذكية العواد  
.. وهي بعد ذلك من أحمل من وفن على مسرح  
القاهرة .. وهي فوق ذلك قوبة الشخصية ..  
متفعة .. بنت ناس

وكان هناك ملحن شاب .. لو أنك عرفت  
الملحن الأوائل من أبناء المدرسة الحديثة في مصر  
لكان منهم في الطلبة بمر خلاف ..

وكان هناك مؤلف يشار اليه بالبنان .. وتردد  
منظوماته الركيان

هؤلاء الثلاثة من أهل الفن

وكان معهم اثنان من خيرة الشباب المتمتع في  
مصر .. الذين لعت أسمائهم وأصولهم .. وشرب  
سورهم واحاديثهم .. في كثير من المناسبات  
الخصمة

ولا أستطيع أن أقول انهما كانا يعشن على  
هامش الفن .. لقد كانت في يد أحدهما مقاليد  
التوجيه في ناحية من أخطر نواحي الفن في الشرق  
.. أما الثاني .. فقد كان شاماً بروحه ..

ولعله اتصل بالفن في صباه على مسرح  
المدرسة .. وفي شبابه الأول نافدا في بعض الصحف  
.. ولكن تيار لغافته ومقتضيات حياته دفنته  
الى ميدان آخر غير ميدان الفن .. بيد أن الحمى  
الى الفن لم يزل يماله العيبة بعد الفينة .. ليحمله  
على محبة أهل الفن

هؤلاء هم رفاق تلك السهرة .. فمعهم لك ..  
المثلة القائمة ربة الدار .. والملحن الشاب .. والمؤلف  
العظيم .. والاخيرا .. ونسب أولهما ..

والثاني ب .. بيد أني أرحو ألا يجهده  
القارئ ذهنه في سبيل الوصول الى هذين  
الاسمين من طريق هذين الحرفين .. فلن هذين  
الحرفين ليسا الا رمزا لا يمت الى اسميهما بعلة

وشرب الندامى كأساً من الشراب الذهبي ..  
في صفة السيدة الجميلة صاحبة الدار

لم لثنا كأس نايبة وثالثة ورابعة وحامسة ..  
وتضاحكوا ولغوا وطربوا .. حتى اذا انتصف  
الليل .. رفع ب .. الكأس في يده هائلاً ..  
في صفة غلالة ..

وغلالة هذه لم تكن بين ندامى هذه السهرة ..  
وهي فتاة لامة من أهل العناء

وبدأت العيون كلها تنجبه الى الملحن الشاب ..  
لان له قصة مع غلالة هذه .. شعلت الصحف  
والمحافل أباناً طويلاً .. واحترت لها الاوساط  
المختلفة

وانتهت قصتها نهاية حزينة

وهي قصة فيها كثير من التفاوت والتباين





ملكات الجمال في زيارة هوليوود : بعد ان انهمت المسابقة الكبيرة لانتخاب ملكة جمال العالم ، دعيت جميع المشتركات في هذه المسابقة الى زيارة هوليوود ... ويرى في الصورة النجمان لوني كوردليز الى اليسار ، وجميع شاندلز الى اليمين ، وهما يقومان بدور الدليلين لهذه الباقة من احمل حسان العالم .. وقد دعيت بعض شركات السينما ملكات الجمال للظهور في فيلم استثماري كبير .. ترى هل يلقى الدعوة

## حدث هذا الاسبوع

الاعليمية في اسبوت ووطا في اوائل يناير القادم ، وستنقل المحطات بعد ذلك في مواسم الاقاليم بالوحيين القيلي والبحري

■ كونت السيدة فاطمة رشدي فرقة لمثلية وبدأت الفرقة بعمل بروفاها على مسرح البوسفور

■ وقع اختيار المخرج الهامى حسن على الوجة الجديد سميرة توليق وهي احدى مطربات الانظار اشقيقة لتتولى البطولة امام المخرج السينمائي كمال الشناوى في فيلمه الجديد « له تعمل بالك » الذي يبدأ تصويره في اوائل اكتوبر القادم

■ يتم هذا الاسبوع النصيب الحارجي لفيلم « دلوني يا ناس » اخراج السيد زيادة بطسولة دوبة احمد ، وشكري سرحان ، ومحمود

الثالثة للريحاني التي يخرجهما عبد الجواد للسينما

■ اتم قسم السينما وزارة الارشاد القومي اعداد فيلم من عيسد الثورة الثاني وسيعرض في دور السينما ابتداء من الاسبوع القادم

■ بعد الاسناد فوج نشاطي مدير الفرقة المصرية العديشة بالتيانة مسرحية « شطج به » لمنتها الفرقة المصرية في بداية موسم الشتاء ■ يسر ان يبدأ محطة الارامة

فرق الاوبرا والباليه التي ستحس موسم الشتاء القادم في القاهرة

■ يعود الاسناد يوسف وهبي من الخارج في اواخر اغسطس ، وينظر ان تجري عدة تعديلات في نظام الفرقة المصرية الحديثة بعد موته

■ يستعد الاسناد محمد عبد الجواد لاجرا مسرحية الريحاني المرويه « ماحدث واحد منها حاجة » على الشاشه ، وهذه هي المسرحية

■ تبدأ السيدة آسيا قريباً انتاج فيلم « مدرسة النفاق » ، وقد وضع لها القصة الاسناد ابو السعود الاسارى

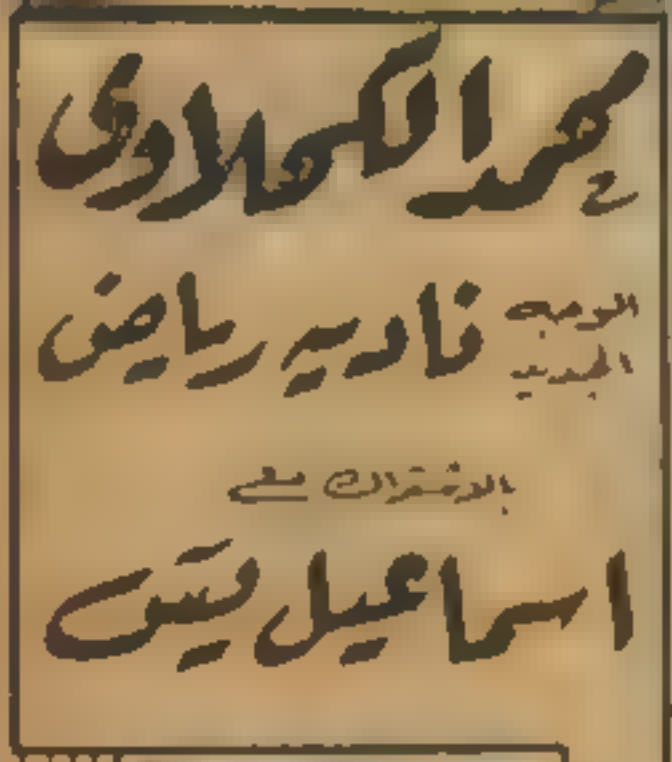
■ ارتفع اخر السيدة لادن حمامة الى حصة الالف حنيه وقد قررت بان لا تعمل في اكثر من اربعة اعلام في السنة ، فيلمان منها من انتاجها

■ ينظر ان يسافر الاسناد عبد الرحمن صديقي مدير دار الاوبرا الى اوروبا في الاسبوع القادمة ، للاتفاق مع



تقدیر

١٢



محمود الملبی <sup>بے</sup> میمنہ شکیب  
 زمرہ عبداللہ عمر  
 زینات صدیقی نور الدین مراداش  
 دہقانہ  
 کیتی

افراہی  
تصویر  
توبیع  
ہامی زلفہ  
محمود نصر  
مرکز افلام لقاہو لا عامہ نصر

حائکنا سید وادیو القادر  
سید الابرار علیہ الرحمۃ

■ يفكر بعض المسجونين في تكوين شركة لإقامة دارين للرعاية السيماني بسبب ازدهار الدور الحالية بالأفلام في الموسم القادم

■ يبدأ الحرج عاطف مسالم في  
أخراج فيلم « المأخوذة » الذي يتبعه  
ويضطلع بدور البطولة فيه الطرب  
شادية مع زوجها حماد حمدي ، و

يصادف صدور هذا العدد اليوم  
الاول من عيد الاضحى المبارك .  
و « الكواكب » تنهز هذه المناسبة  
لتهدي الى المسلمين في مشارق الارض  
ومقاربها اسمى تهانيها بالعيد السعيد .  
اعاده الله عليهم جميعا باليمن والاقبال





# خالصين

تمثيلية فكاهية بقلم الأستاذ أبو السعود الإياري

## الأدوار

فردي : سامية  
حفصا : أمي  
حفصا : عني

« معطه اونوبيس في آخر طريق الهرم »

سامية : « آمن وأمن واقفان في الانظار »

أمي : « ينظر إلى سامية » - الساعة كام من  
بصلك يا مدمواريل !

سامية : « ليه .. حضرتك مش معاك ساعة ! »

أمي : « أبوه .. بس اعتقد انها مش مضبوطة »

سامية : « في لجهه » - الساعة ٦ وتمن الخامسة »

أمي : « مرسية »

سامية : « .. »

أمي : « يا قول مرسية »

سامية : « اعمو ! »

« بعد برهة »

أمي : « هو الاونوبيس بيتأخر باستمرار كده ! »

سامية : « ما اعرفش ! »

أمي : « ليه .. هو حضرتك قريبة عن ها ! »

سامية : « وتنسأل ليه ! »

أمي : « حضرتك زعلتي .. ان تسف »

سامية : « ومع ذلك الاونوبيس بيهر من هائل »

ربيع سامية

أمي : « مرسية .. حضرتك بصفه جدا »

سامية : « .. »

أمي : « سبحه ! .. اعمس .. برده حر »

سامية : « .. »

أمي : « ان تسف اذا كنت بترجع »

سامية : « وترجعى ليه .. انك تبي كيهف »

أمي : « بوه .. من مديش حجة كوي »

مرش مع حجة ما بونه حد مايجي اونوبس »

سامية : « بمرشى ليه .. ليه ليه معره »

بسي وست ! »

أمي : « لا »

سامية : « كور دوا .. من من سس »

تدس ! »

أمي : « بمر ديمه »

سامية : « شيء مريب »

أمي : « هو مش عرفت .. بس بظهر حضرتك »

بهوره ! »

سامية : « ايه ! »

أمي : « عورة .. »

سامية : « عورة ! »

أمي : « بوه .. عني من اجتماعه .. او »

بصاره اوضح من عشرين »

سامية : « وانت شاك انه اذا كنت عشرين »

والا مش عشرين »

أمي : « طبع من شدي »

سامية : « خلاص »

أمي : « كل واحد ريت حبه ورفعه .. و »

سامية : « مرسية .. »





القيم في باريس أخيراً معرض لفحات « الربيع  
والخريف » ، وقد اشترك في هذا المعرض  
كبار مصممي اللباس الباريسيين ، ول  
الصوره خمس حسان يعرضن خمس فساتين  
مصنوعة من ريش المصايف ومطلة بطبع  
صغيرة من الناس الزائف .. وقد صنعت  
هذه الفساتين للحفلات الساهرة فقط ..

## مبتكرات باريسية

معرض أخيراً في باريس أول موديل لازياء النساء  
القادم وهو عبارة عن « أنساكيل » مصنوع من  
فماش مطسوع على هيئة جلد النمر ،  
وقد أطلق عليه مبتكره اسم « سكاراموش »



امين - المغر .. يعني أقصد أن واحدة ريك  
ول أوصافك بحرام تبقي بالشكل ..

ساميه - يعني ايه ؟

امين - يعني حمالك يكمل لو أقصني على الناس  
مشاشة وبروح اسبور

ساميه - اسمح لي يا حميرة انت بتتدخل في  
حاجات مالكتي دعوة بها

امين - رايك كده ؟

ساميه - طمنا

امين - لكن ده مش راي خطيبتي

ساميه - هي حرة ؟

امين - أنا أسف على كل حال

ساميه - على المصموم الاوتوبيس .. ومن  
فصلك أمد هناك أحسن خطيبين يشوفك

امين - حاضر يا أمد

« الاوتوبيس يلف بالمحطة ويهبط منه

فريد لم مني فيقبل فريد على ساميه ،

وتقبل مني على امين »

فريد - آسف يا حباتي .. اتأخرت عليك

شوية

ساميه - الحمد لله اللي ما تأخرتش أكثر من كده

فريد - ليه ؟

ساميه - لارالشاب اللي واعد هناك مع البست

دي سمج وسخيف جدا .. لقد يمازلني وبصايفي

كثير ..

فريد - كده .. لازم اروح الدبة ..

ساميه - لا .. أرجوك .. باللا بنا وملاش

مصحة ..

« بنصرفان بينما يظل امين ومنى »

امين - الأخرى مشر دفايق

منى - أمل ايه يا حبيب .. المواصلات وحشة

قوى اليوميين دول

امين - فعلا .. بتعطي الناس شتر ق والمصحات

كثير ..

منى - ومنى بس المواصلات وحشة .. الناس

كمان نفت وحشة

امين - ازاي ؟

منى - انت عارف الشاب اللي ماشى هناك مع

البست دي ..

امين - اللي كانت واقعة هنا في المحطة ؟

منى - أبوه ده شاب سمج وسخيف جدا

امين - ليه ؟

منى - كان قاعد جيب في الاوتوبيس ويأكل

رشي في القاموس والمهان وعمال بضارلي بأسلوب

بابخ حالص

امين - آه السافل .. اما لازم اروح أمراه ..

منى - لا .. لا .. أرجوك يا فريد .. بلاش فضيحة

« سكار »





رجاء كريمة الاساذ منير عبد الملك المخامي في حديث ودي مع بقاء البف من مجموعتها الكبيرة

## هوايتي المصافي ... فوج!

وفي حارون سيسي سيدة من سيدات المجمع حرمت اللوبة فاعذلت حنايها على المصافير .. وهي تضم المصافير المصنوعة التي ماتت أمهاتها بأن تفر لها محلول صغار البيض بالمطهرة في أفواها بدلًا من مائها .. وتطمع مشرات منها في صير وحنان عجيبين .

وبين هواة المصافير طالب طيب كان يسير في شارع مؤاد مبهوما حزينًا وقد استبد به اليأس من حياته نظروف خاصة به وفر قراره على الانتحار فرقا في الليل ، وكأنها كان يودع الدنيا بجولته هذه في الشارع الكبير .. ولوقفت عند أنفاس المصافير التي تعرضها الجمعية العلمية لهواة المصافير هناك لتشجيع الهواية والدعاية لها .. ورأى مصغرين من نوع « الكتلريا » في فمهم ، وقد أخذ قسط الصيف مآخذة بأحدهما فأغشى عليه وأغلب على ظهره بلا حراك ، فإذا يشريكه في الفم يفتح فيه ويفليه يمسكه ويهدد به حتى يمت فيه الحياة من جديد وقام فوقف إلى جابه وشرب شربة ماء امتسته وردت إليه نهالها الحياة .. وكان هذا المشهد سببا في رد الأمل إلى الطالب بعد اليأس وعدوله عن الانتحار .. وهو اليوم من أعضاء الجمعية العانس الشيطين ..

« إذا دخل المصفر من السادة دخل الفرح والسرور من الباب » هذه مقولة من إحدى قصائد الشاعر الإنجليزي العالمة « بيرون » ، وفي مصر الآن آلاف يهجون الحياة مع المصافير ويعشون بتفريحتها وتربية ذريتها عابثهم بأطفالهم .. بل منهم من يبائع في هذه الساية فيؤثر المصافير على أهله وفي حلوان مثلا مدرس للموسيقى في مدارس وزارة المعارف يسكن في بيت كبير من البيوت القديمة هناك مؤلف من ستة غرف ، ولكنه لا يشغل إلا غرفة واحدة فقط ينام فيها ويشرك باقي الغرف وحديقة المنزل بمصافير وبين صفار موظفي الحكومة المحدودي الدخل شاب يهوى المصافير هواية حثوية وقد حدث أبان الحرب العالمية الأخيرة أن ارتفعت أثمان أعذية المصافير الخاصة ارتفاعا مضاعفا فكان يحرم نفسه من الطعام ليظم مصافيره وانتهت الحرب وإذا يعرض بصيب مصافيره ليقتلها كلها .. وكانت حوالى ٥٠٠ زوج وانطوى على نفسه من فرط الصدمة حتى استطاع استدفؤه أسهروا ن يفرحوه من حزنه ، وعادوا به إلى هوايته من أول درحات سلمه وبعد أسرت أسوء من سبي سبي ك... قد جمع من من ...







# مليون دولار ففي الشهر مرتبة قرد أمريكي



ممثل التلفزيون « ديف  
جاروي » يحمل الزميله

وصل الى القاهرة القرد الأمريكي المصروف باسم  
« ج. فرد. ماجز » للفن لثلاثة أيام يزور فيها معالم مصر  
الثرية لتسجيل صور لحساب محطة التلفزيون الأمريكية

وعمر هذا القرد عامان ، ويملكه أمريكيان من المشتغلين بالتلفزيون وهما  
« روى والفرد » و « بود مانيللا » وقد حثرا على قردهما المصحب في  
دكان لبيع الحيوانات الأليفة بنهر يوروك واكتشفا فيه ذكاءً عجيباً ففكرا في  
تربيته وأعداده لبرامج التلفزيون ، وقد نجحت فكرتهما الى حد أن أصبح  
قردهما أشهر الذين يعملون في برامج التلفزيون !

ويعيش القرد المحفوظ في جناح خاص في « صاحبه » والمصروف عنه  
أنه يحب أطفال الجيران ويداعبهم ويرحب بهم في حديقة الفيلا

ولم يحدث أن الحق بطل أي كذا أنه يحلو له أن يتأبط ذراع  
الفتيات الصغيرات ويمشي معهن في الشوارع المجاورة للفيلا ..

ويعيش هذا القرد على طعام الأطفال المحفوظ في الثلاجة ، ولهذا فإن أهم  
ما يحمله صاحبه في حقيبته في هذه الرحلة هو هذا الطعام المعدل عند  
فردهم .. وقد رار القرد المبقري في هذه الرحلة باريس وروما وبيروت  
وبعد أن انتهى زيارته لمصر فإنه سيسافر الى هونغ كونج وطوكيو ثم حذر  
هاواي وهاوانا ويعد بعد ذلك الى نيويورك

وبتماضي صاحبه من محطة التلفزيون التي يعمل بها القرد مبلغ ٢٥٠  
جنيهاً أسبوعياً ، ولا يستطيع أحد أن يحدد الأرباح التي يحققها لهذا  
القرد ، فإن شركات الإعلانات في أمريكا تستعمل صورته في الإعلان عن البضائع  
خصوصاً ملابس الأطفال ، فإن الأطفال هناك يحبون القصص التي توضع  
عليها صورته

## رسائل اعجاب !

ويجمل البريد كل أسبوع آلاف الرسائل من المعجبين بالقرد المصحب  
الذين يستلمون الى برامج في التلفزيون ولكنها تعمل آليات الاعجاب بهذه  
البرامج ، ولقد بلغ من اعجاب أحد الأمريكيين الاثرياء ببرامج القرد أن  
أهداه قطعة أرض صاحبه بركة واحدة في أحد مزارعه الواقعة

وهواية القرد « ج. فرد. ماجز » هي الملابس فإنه يملك أكثر من مائة  
بدلة ، وعدداً كبيراً من القصص الأمريكية وعدداً كبيراً من ملابس رعاة البقر  
وقد أعد لرحلته الأخيرة ملابس خاصة من النوع الذي يرتديه الدبلوماسيون  
في المحلات الرسمية

وتتولى سيدة أمريكية تخصصت في تربية الأطفال والحيوانات الأليفة  
تصميم هذه الملابس أثناء بومه كلما احتاج الأمر لذلك ..

## مائدة نمرقة عن نجوم

# ماي زيترتنج

كانت من أشهر نجوم السينما في السويد .. قبل أن تلعب الى  
انجلترا للظهور في الافلام الإنجليزية ، وقد نالت فيها شهرةً لميلتها جريئة  
جاريو وأجريد برجمان

عمرها الآن ٢٨ سنة .. وقد سافر بها والدها الى استراليا عندما  
كانت في الثالثة من عمرها ، وعاشت هناك أربع سنوات انشغلت خلالها  
في بعض تمثيليات الأطفال التي لعبت فيها مواهبها الفنية

بشرك في جامعة الى

كريم

تَمَارَا

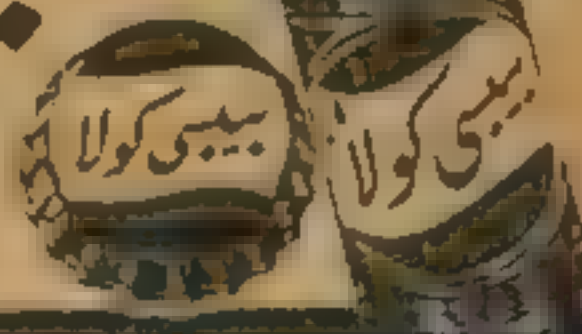


آلاف السيدات يستعملنه منذ أكثر من ٢٥ عاماً



# مشروب الضيافة ! بيلبسي كولا

كبيرة  
لذيذة  
منعشة





مايكيا بنجيج كيبى - محمد فوزى خان كمامه

# دايماسعالى

بمناسبة عيد الألفية  
سعيد أبو بكر  
مديح نظم  
رياضة الفصحى  
نورما



أجرامه  
بركات  
نور الفصحى  
نور بمسافله

بساتين  
أوبرا  
مكتبة  
فزيك  
فلا سكس



الفرد عاجز يتسهم لصور صاحبة الجمالة الصحافة ، وقد حمل آلة التصوير الخاصة به

ومن الطرائف التي تروى عنه انه احتر حكما في احدى مسابقة الجمال التي اقيمت هذا العام في نيويورك وقد اضاء لجنة التحكيم برأيه في اختيار الفائزة بلقب ملكة الجمال في هذه المسابقة

## صديق !

وسقط رأس هذا الفرد « نابروس » في افرقيا وكان من الممر في هذه الرحلة أن يزور « نابروس » ولكن صاحبيه رفضا ذلك خوفا من أن يهرب مع المروء في العباب .. والأمريكيون لا يعاملونه على أنه حيوان البق بل يعتبرونه صديقا لهم يحبونه كلما التقوا به في الطريق ويبادونه باسمه فيحيى رأسه أو يرفع لحيته ردا على تحياتهم !

والبرنامج الذي يشترك فيه هذا الفرد يستغرق ثلاث ساعات كل يوم ويقدمه مذييع أمريكي اسمه « داف جاروي » وهو من أشهر مذييعي برامج التلفزيون ويسمى برنامجه « هذا اليوم » وبدأ التدريبات على هذا البرنامج في الساعة الرابعة صباحا ، وتطل حتى العاشرة ، ليحضر الفرد حاجز - الذي لا يحضر التدريبات - ويدخل مع المشتركين في البرنامج في استديو الادامة ..

ويتم العقد المبرم بين صاحبي الفرد وبين محطة التلفزيون على أن لا يستعمل في السيسما لمدة خمس سنوات ، وقد حاولت شركات السيسما في هوليوود الاتفاق معهما مقابل أحور فحمة ولكنهما رفضا أن يعمل فردهما في السيسما احتراما لتصوص العقد

وقد قدرت إحدى الصحف الأمريكية أرباح هذا الفرد بمبلغ ربع مليون دولار كل شهر .. ولكن صحيفة أخرى قدرته بمليون دولار كل شهر ..

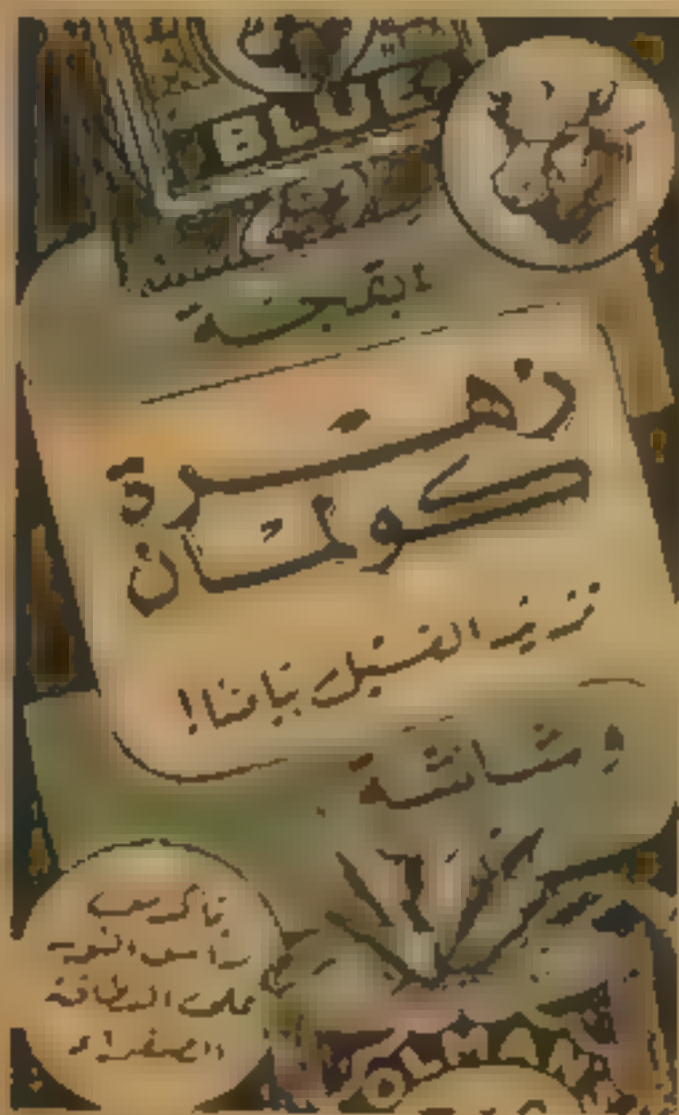
■ عندما عادت إلى وطنها السويد بدأت تلقي دروسا في التمثيل ، فما أن بلغت سن الرابعة عشرة حتى بدأت تعمل على المسرح كمتحركة . ثم التحقت مرة أخرى بمعهد التمثيل الذي تديره جماعة التمثيل الأهلى بالسويد . وقد سافرت إلى لندن للظهور على مسارحها ، فلم يلبث أن تعاقدت مع إحدى الشركات السينمائية الإنجليزية للظهور في افلامها

■ هي كزميلتها ومواطنتها « اتجيريد برجمان » لا تستعمل أى نوع من المواليت خارج الاستوديو

■ بفضل وكوب الاتوبيس كل صباح في طريقها إلى الاستوديو ، فان ذلك - كما تقول - يسبب لها فرصة الاختلاط بالناس ومراقبة حركاتهم الطبيعية حتى يمكنها الاستفادة من ذلك في أثناء تمثيل الادوار التي تسند اليها . وهي تعتبر الحياة نفسها مدرسة يمكن أن تخرج منها الممثل بتجارب عديدة فيعملها

# أحمر شفاه فيرك

الأحمر الشفاه



روايات الهلال

نقدم

العاشقة

الغراء ليزا

باليه

ايغان تورجنيف

يصدر في 15 أغسطس

وتباع بسعر ٧ قروش



# الرقص على الصخور

الرقص .. ذلك المارد الضخم الذي لا يترك له روحاً واحدة من الساحة  
لا تعرف الام لهاته .. ذلك المعلق .. من سباحة الروح .. حينما تملك  
الذي يطوي الكبر من الاسرار عند المسافر دعه من لونه .. ويغسه  
ملايين السنين بلا ينهي عنها .. لا حصى .. فتخرجها الرافعة الى  
اله اله صانع يؤكد قدرة الاله .. حركات تصبيرة .. ثم من كل ما  
الأكبر خالق العالمين .. بجش بالظلم  
كبرون هم الذين يسعون في هذه الرافعة من برقعين تحت  
ماء ذلك الساحر العميق الاعوار .. الدماء البحر على شاطئ .. سدى ..





# فرصة ضاعت مني

حدث هذا البناء أمامي في لندن منذ سنوات طويلة ..  
لم أكن أعرفها ولم يحدث أني كلمتها مرة .. وإنما اكتفيت بأن أحبها  
من البعد ، ولم أجوز على الاقتراب منها ، خفية أن ترونها مسحتي !  
ودأت ليته خط غيبك كثيف فتأخر القطار الذي آخذني إلى محل سكني  
ساعة .. كنت هي نأخذ دائما منظر العطر ، وبحس في دكر من إحدى  
العربات لا تفره ، وكان حظي دائما بمرور العرب ، لاني كنت  
لا أصل إلى القطار إلا في اللحظة الأخيرة .  
لم ترق قط ولكن رأيتها عشرات المرات ، بل لم أكن أرى سواها في  
العرب كلها . وعرفت مع الأيام محل سكنها ..  
في تلك السبلة قرب في المحطة أسى لمرور فيها كعادة ، ولكن الصباب  
لم يكن يسمح لأحد برؤية شيء .. مصطفى ناس وبس " مساف " .  
أجابني صوت وقيق بما معناه " العمو " .  
يكن لم يمش خمس دقائق حتى عدت إلى الاصطدام .. بعد بس :  
" مساف " ..

أجابني نفس الصوت : " العمو " .  
فعلت : " صدفة غريبة " .

قلت : " فقدت طريق في الصباب " .  
قلت : " هل يمكنني مساعدتك " .

فذكرت عنوانها .. وعند ذلك عرفت أنها هي .. ميمودي !

قلت : " أمكنني بيدي لاني لا أراك .. واعتقدت أنك أيضا لا ترونني .. " .  
لم أعرف ضبابا يمثل تلك الكثافة طوال المدة التي قضيتها في إنجلترا  
صباحا سيرا وسعدت دون أن يهدي إلى السبيل حتى أركبها السب

دمرحت أن نبحا إلى باب إحدى العربات ، وبعد هناك مطمئني حتى  
يجف الصباب ، ثم عرف أن نحن من أخرى ..

ومضت .. وث في الصباب شعيرة .. فمضيت أسير من موضوع إلى  
آخر في الحديث . حتى وصلت إلى موضوع " الوجوه " .

قلت : " أن لك وحيا من أجمل الوجوه في الدنيا " .

قالت : " كيف عرفت " .

لم أقل لها أني أراقبها منذ شهر ، وإنما قلت أن شموري المزهف هو  
الذي هداني .

قلت : " الشمور المزهف البقي لنا نحن النساء " .

قلت : " فبكر .. لكنه في حانه المرأة كثيرا ما يعطى " .

قلت : " كيف " .

قلت : " أحب الفدة صاحب الوجه الجميل .. إذ يحيل إليها أن جمال  
الوجه يتبعه جمال الخلق .. مع أن الواقع هو أن أعظم الصفات الجميلة  
لا يتوفر إلا في المحرومين من الجمال " .

لم أردفت : " خديتي مثلا .. فاني أهد ما أكون من الجمال .. ومع  
ذلك فانا على خلق عظيم .. وليس هذا أهد مني ولا فروا " .

قالت : " تعطفه إذا حببتني كسائر بنات حواء .. فانا لا أهتم بملاف  
الكتاب وإنما بمادته " .

وسرني جوانها هذا جدا ..

وحدث بعد ذلك أن ومن شمع العمر ، وكاتب الريح قد بدأت تطيح  
الضباب .. فأسرعت أحضى وجهي بيدي خشية أن ترائني ، ولكن شاء الحظ  
أن تكون منحنى بغيرها ناحية أخرى .. هذا الانحناء إلى الناحية الأخرى ،  
جعلها تكتشف .. وعلى ضوء القمر ذاته .. أننا نقف على باب منزلها

قالت : " يحب أن أبادر بالذهاب إذ لاشك أن أسرني قد لمسكها الفسق " .  
وكانت بقايا الصباب قد حجب القعر من جديد فقلت : " لكن يحب أن  
سني نانية " .

قلت : " طمأ " .

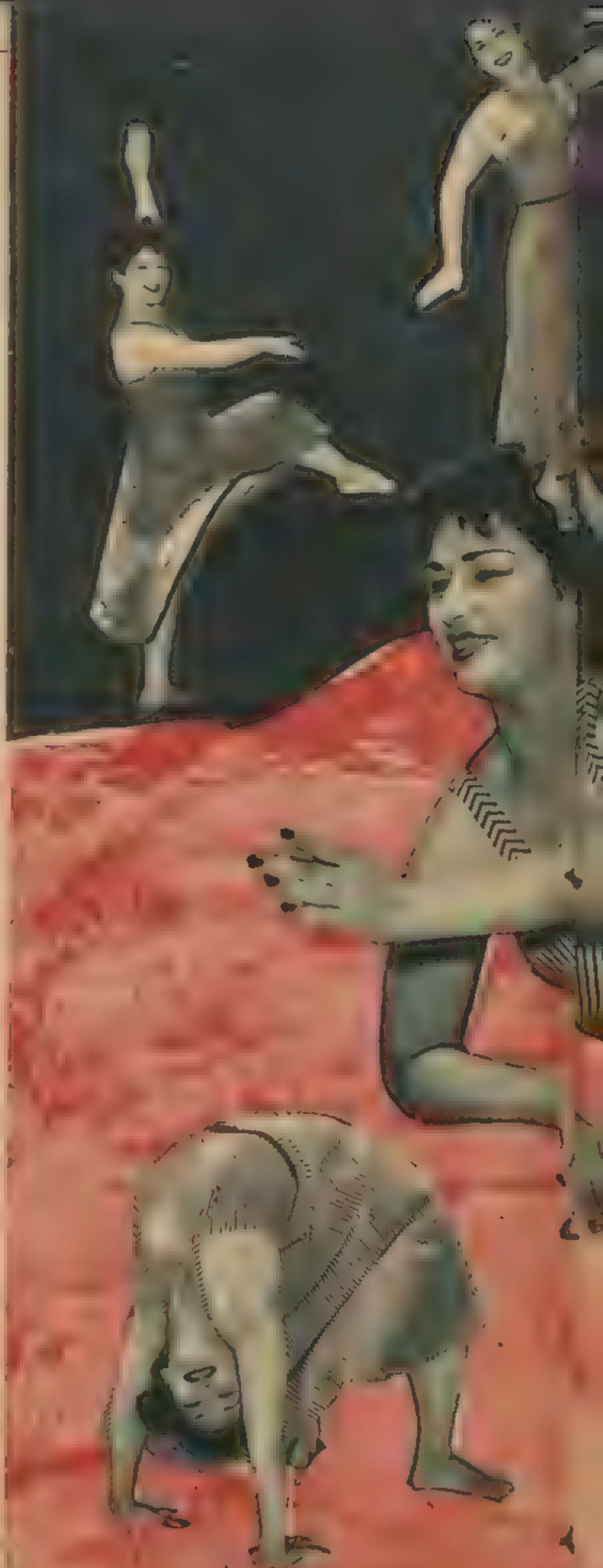
قلت : " مستكونين في نفس القطار غدا " . وسجلسين في نفس الركن ،  
إذا فعلت فستتريني ممسكا بالعمود المواجه لمعدك في مصر العربية " .

وعلى ذلك أقتربنا .. وفي المساء التالي أراد الحظ ألا أدرك القطار إلا  
وهو يتحرك .. فوجدت الزحام شديدا ، ولم أستطع الوصول إلى العمود  
وقعت نفسي على أطراف أصابعي فرأيتها في مكانها المعتاد .. وحولت  
نظري إلى العمود فإذا الذي يمسك به أصبح يجل وقعت عليه عيناي

القريب بعد ذلك أني سمعتها تقول له : " فكروا للصباب لانه كان سبب  
تعارفنا .. " .

ورأيتها يدهش لكلامها أول الأمر ، ثم يفيض وجهه " الكالج " بشرا ،  
ولم لا وهو الذي هبطت عليه تلك النعمة من السماء ، وبمجهود شحصر  
أحمل منه سحنة ، ولكنه أسوأ منه حقا !!

محمود السباع





السلام « هي الغنابة جوهرة في حين أن الذي  
عنى الشد هو كاتب هذه السطور وهو من  
الغنائين الهواة » وكذلك باقي الأغاني اللبنانية  
التي رفض الهواة عليها رقعة الدكة .. فهل  
يا ترى « ناه » متدوكم من الحفلة فذهب الى  
حفلة اخرى ؟

العاهرة : امون فرهود

■ متى بعيد يكون « ناه » ؟ ..

### ترشيح ..

.. ما رايك في اني اترشحك للقيام بالادوار  
التي كان يقوم بها على الشاشة الفنان الخالد  
الذكر بشارة واكيم ؟

بورسعيد : سعد احمد عبد الجليل

■ وليه يا ابني « الازبة » دي ؟

### اندماج ..

.. اعرفك بانى اهوى النضيل واريد ان اندمج  
فيه ..

مصر : عبد المنعم عبد الحميد

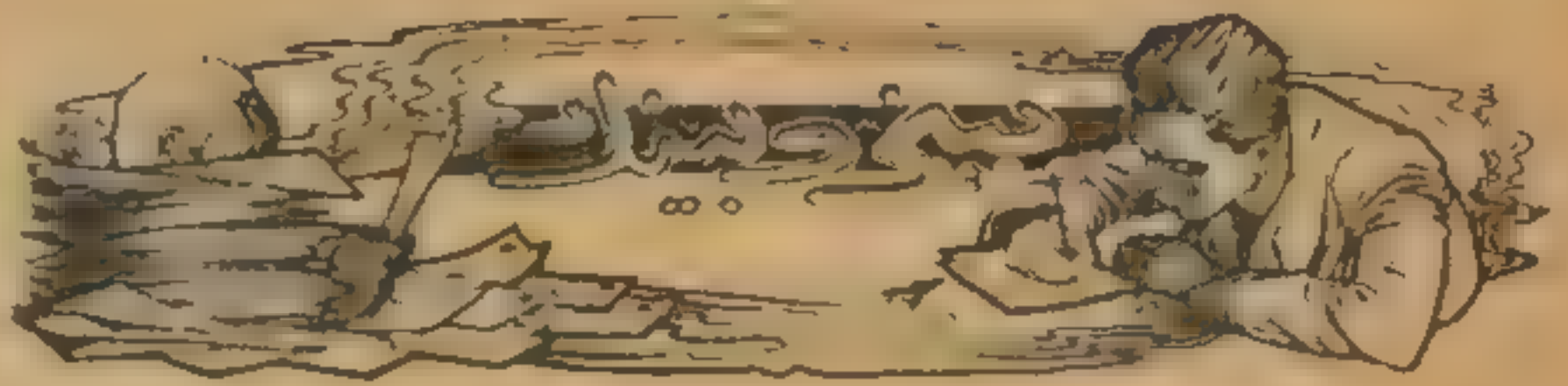
■ اندمج يا اخي .. حد حابشك ؟

### خناقة ..

.. يحدث احيانا أن يزورني صديق من عشاق  
فن عبد الوهاب ، وبما انني من عشاق فن فريد  
الاطرش فقوم بيننا مشادة عنيفة .. فما رايك ؟

باب الخلق : احمد ا.ا

■ رايي ان « فلة القمل مصيبة » ..



### مشرف ..

.. هل صحيح أن الفنان يحيى شاهين مشرف  
( كذا ) على الزواج من سيدة أمريكية ؟

عمن : اسماعيل ناصر

■ لقد « اشرف » فعلا على الزواج .. ولكن

وبنا حد بيده !

### اخلاق ..

.. نشرت احدى الصحف عندما جملة واحدة  
سعد الوسيطار فريد الاطرش كما انها شسنت  
جملة ملؤها السباب على المصريين ووصفهم بكل  
رديله .. فهل هذا يجوز ؟

الموصل : العراق : أمسة سامية

■ كل اناء ينسج بما فيه يا أمسة ..

### غاب ..

.. انتهتني ان افرا في « الكواكب » وصفا  
للحفلة التي اقامها نادي لبنان في الاوبرا ، فقد  
زعم ان الذي افتتح الحفلة بنشيد « زحلة يا دار

### اصل ...

.. ما هو اصل الفنان اسماعيل يس ؟  
العراق : م.د.ع.ب

■ يس آدم زيننا ..

### وساطة ..

.. عندي قصيدة فهل تتوسط لي في تقديمها  
لاحد المطربين ؟

العريش : محمد محمد مسلم

■ وهل تقديم القصيدة يحتاج الى وساطة ؟  
فيه قصيدة ولا « مرشحان » ؟

### قبلا ب ..

.. ارجوان تقبل المطرب فريد الاطرش بالنيابة  
عني ثلاث قبلا لاني شديدة الإعجاب بأغانيه  
.. وكل ما أسمع صوته فلي بيطلب ..

المحلة : أمسة آمال

■ انت ممجبة به .. ولكن ماذنبي انا ؟

### سخط ..

.. انني املن سخطي على الفاروق (ش.م.ع.)  
الذي لا يصعبه فريد الاطرش

الأسنة ع.س

■ انت حرة !

### المعهد العالي

.. ما هي شروط الالتحاق بالمعهد العالي لعن  
النضيل والسنيما ؟

شبرا : احمد س.ا

■ المعهد بشارع القاصد بالماهرة .. احضرت  
رحلت لحد هناك واستعلم عما يهيك عند سري  
الشروط مرارا وتكرارا ولا من يقرأ أو يسمع !

### بالمائون !

.. لماذا تسمى اغلب الافلام المصرية بالمائون ؟

عمن : حسن سليمان ب

■ اسأل مايزها تسمى بأيه ! بالمائوني !

### الصديق ..

.. ما هي اهم الصفات التي تريد أن تتوفر  
في صديقك ؟

الاسماعيلية : سيد محمد حسن

■ أن يكون قويا .. علشان اخذو استغف  
سه

### ( بقية )

### وحدة الخريف ..

حادث البرقية قد ساعدت الى سان فرنسكو  
لاشترك في حملة حرية هناك ، وقد واعدني  
والف أن يلحق بي ونمضي على الشاطئ بضممة  
أيام ، وقد كان يستعد للسفر الى سان فرنسكو  
حين وصلته برقية مدير المسرح ، فرد عليه  
والف قائلا : « لن احضر » ، اسي مرتبط بموعد  
آخر ..

وحده والف الى فرنسكو ، وانتظره على  
الطريق ، وقبلى والف قبله هيفة نقلتها آلات  
التصوير ، ووصفتها أفلام الصحفيين ، ومن  
ها بدأت الاشاعة !

هذا من والف ، اما من حفيضة ملائنا  
مما وقع انما لم نتمد حدود الصداقة ، اما  
القيلة فلماذا لا تكون مباحة بين الاصدقاء ؟



اعتقد انني لن الزوج والف ، لاني لم أذكر  
في ذلك لحظة واحدة ، ولان والف أصغر مني  
سنا ، ولن أقبل أن يعال مني ما قبل من  
الاحريات اللواتي تزوجن « بصيبة » !

اسي اقرب من الخريف ، واعتقد أن  
الخريف يحب الوحدة واجترار الذكريات  
وسامعلا ، مع احترام للرجال !

الطلاق مباشرة ، ولدت الامويل من قرب  
زواحي من فلان ومن غرامى المنيف بملان ،  
ولكنني لم اكرث لها ، وماتت الاشاعات وحدها  
لم سمعت هوليوود اشاعة قوية من جبي  
براف مكر

ولاقل لكم شيئا من والف ، ثم افول لكم بعد  
ذلك حقيقة علاقتي به . اما والف فلا بد انكم  
رايتوه في فيلم « لوبج رجال في حربة جيب »  
او فيلم « حلف مجيد » او فيلم « جيبوردي »  
الذي فاسته فيه البطولة وفيه تعرفنا

والف رجل قوي ، له طبع فرسان القرون  
الوسطى ، وله دماء ارستقراطي ، وقد نجح  
في عمله نجاحا متفطح الطير ، واستطاع أن  
يقوم بدور ملولون براندو في مسرحية « حربة  
البلدة » ، وقد حدث أن عاد الى هوليوود بعد  
ذلك ، فاصيبت وقتا سعيدا لاسا كما ستقي  
كل ليلة ففسر في مكان عام ، وشاول طعام  
الغشاء وترقص واسمه يعرف على البياو ..  
لانه موسيقار معتز

عاد الى هوليوود فارتق له مدير المسرح الذي  
يعمل معه في نيويورك بأن يطير الى نيويورك  
ليقرأ دوره في المسرحية الجديدة ، وكنت حين



## أحييت ضابط بوليس

(بقية)

ثاني

.. أرجو ابلاغ المخرج أحسن الأمان ، والفنانة  
فان حمامة ، خالص تحياتي ..

طرابلس . لبنان : آنسة مره ج  
■ وابه المناسبة !

من أمريكا ..

.. قدمت أمريكا لدراسة الهندسة الميكانيكية  
في كاليفورنيا وأرسلت في مراسلة فتيات من الاقطار  
العربية لتكون صداقة بالمراسلة ..

لو اتجولس . كاليفورنيا : بهيج عزوني  
■ بقي في أمريكا وتبحثت عن مستديقات  
بالمراسلة لا .. ده انت « صعب » قوي !

سهر

.. هل الفنانة الصغيرة سهر فخرى متزوجة؟  
القاسملي . سوريا : كيلوره زاكاريان  
■ له بدري ..

نادر جلال

.. أين يدرس نادر جلال نجل ماري كويني ..  
ال مصر ام في أمريكا ؟

الكويت : احمد بدر الطواشي  
■ في مصر طبعا .. ايه اللي حا يوديه أمريكا ؟

تلوين

.. اعجبتني تلوين هدايا الكواكب واريد ان  
ارسل اليكم فيلما طبيعيا لطبعه وتجميعه فهل  
يمكن ؟

التصويرة : عبد السلام عبد اللطيف جيمه  
■ ما يمكنش .. لان قسم التصوير عندنا  
يقصر على العمل لاجلات الدار فقط لا غير ..

.. ما هو شعور سامية جمال عند سماعها  
الغاني فريد الاطرش ؟ وما هو شعور انور جدي  
عند سماعه صوت ليلى مراد ؟

الواسطي : عبد القوي السيد  
■ شعور طيب .. على كل حال !

مفرم

.. أنا مفرم بفن الرسم ، وقد رسمت صورة  
للغنانة ماجدة ، فهل أرسلها اليكم لنشرها ؟  
فارسكور : ابراهيم سيد احمد .

■ ما اقدرش الاول لك الا لما اتبوك الصورة  
.. ايه !

هدى سلطان

.. اغشى ان اطلب من هدى سلطان صورتها  
فتكسني وتسبب لي الضجيل امام زميلاتي  
آنسة رجاء محمد

■ لو كسفتك حيا اخي فريد قوتي بيلمس  
لها ودانها

طريقت

تالما فتاة الغلاف ، وانتم لاتعلمون مدى الشهرة  
التي تتمتع بها فتاة الغلاف في أمريكا

وتقابلت في استديو التلفزيون ذات يوم مع  
« هل واليس » احسن الشركاء في شركة  
« بارامونت » ، ووقع معي هل مقدما قبل ان  
يقادر الاستديو في ذلك اليوم ..

وهكذا وصلت الى الشاشة ، وتحقق حلمي  
الجميل

وبعد ستة اشهر من عملي في فيلمي الاول  
تعاقدت مع شركة « مترو » ونظمت لي الشركة  
رحلة دعابة واسعة

وقد صعدت الى القمة في ميدان السينما  
بعد ان اديت عدة ادوار صغيرة ، وكان الدور  
الذي لفت الانظار الي ، والذي لم اتم بعده  
الا بادوار البطولة هو دوري في فيلم « الفنانة  
والشهير »

وقد مثلت بعد ذلك عشرات الافلام .  
وما زالت تنتظرني عشرات ، وكلها تذكرت  
انني بلغت امتيالي ليل ان تمضي المشرسنوات  
اعتقد انني مالزت في حلم ، وانني قد اصحو  
لاجد نفسي في مونت كلير ، اسير ويجواري  
الرجل الطيب .. ضابط البوليس

ويجب ان اقول لكم انني نقلت وعدتي  
لضابط البوليس ، صديقي ، لمهو يذهب  
مع من البيت الى الاستديو ومن الاستديو  
الى البيت ، وهو الآن لامل له الا هذا لانه  
احيل الى المعاش منذ اشهر ..

وكم أنا سعيدة لانه سعيد بي ، وكم احبه  
لانه مخلص في حبه لي ، وكم أنا حزينة لانني  
لا استطيع ان الزوج منه ..  
لانه ابي !

الى البيت ، اسير معك او اركب سيارتك  
بجواريك ، وتنجذب اطراف الحديث كما يحدث  
الآن ..

قلت له : « الفنانة »

ومددت يدي اصافحه على هذا العهد

وكانت اسرني فقيرة ، امي تعمل كثيرا من  
اجلنا ، أنا واشغالي الاربعة ، وابي يكسده ولا  
يشكو ، ويرهقه العمل ولكنه صابر مثابر ،  
وقد تعلمت منه درس الصبر والمثابرة

وفي بعض الليالي كنت احس ان ابي يغني  
عني شيئا ، وكنت على يقين من ان هذا الشيء  
هو متاعبه ، فكنت اسري منه قائلة : « بعد  
عشر سنوات يا ابي ساصير نجمة مشهورة ،  
وساربعك من كل متاعبك »

وتخرجت من المدرسة لعملي في جريدة احد  
الاطباء ، ورأيت عنده صديق له يدعى « هاري  
كونوفر » ، وهاري هذا وكيل محلات الازياء  
في مونت كلير ، وقد ابرق لبعض هذه المحلات  
بقول انه توصل الى اكتشاف خطير .. موديل  
ستقلز الى القمة !

وهكذا اشتغلت موديلًا ، ونشرت لي الصحف  
والمجلات عشرات الصور ، وكانت فرحة لانما دلتها  
فرحة وأنا اري صورتي في الصحف والمجلات ،  
وذاذ يوم كنا - أنا وزميلاتي - تقدم عرضا  
على ساطره « لونج بيتش » حين اقيمت  
مسابقة للجمال اشتركت فيها ، وفزت بلقب  
« ملكة البحر »

وكان نجاحي في المسابقة هو الذي دفع بشركات  
التلفزيون الى ان تتعاقد معي ، فاشتركت في  
عدة تمثيليات ناجحة ، كما ان الصحف جعلتني

من عذمه ..

.. نريد ان نعرف اذا كان الصالح ثم بين فان  
حمامة وزوجها من عذمه

ابو قرقاص : السيد زين

■ من عذمه ..

تقليد

.. أنا في الثامنة عشرة من العمر واجيد تقليد  
لطرية صباح في اكثر ادوارها والغانيها ، فهل  
يمكن ان تلعبني تلميذا لها ؟

الموصل . العراق : بوريك شيئا دورا

■ ما افتشش .. لو قبلت مي فلن يتقبل  
جها ..

قبيلات

.. أرجو ان لقبيل بالتيابة عنى الموسيقار عبد  
هاب قبيلات الامعاب بفنه الرفيع ..

العراق : جاسم محمد الباس

وقبيلات الامعاب دى بتي اراى ؟ وفيين ؟

أطلب مع المدد القادم

هدية

صورة بالالوان

لنجمه راقية ابراهيم



قالت المثلة لزميلتها :  
 — لقد فقد زوجي جميع أمواله في فيليه  
 الأخيرين فأجابتها الثانية :  
 — ولا شك أنك تشفقين عليه  
 فقالت الأولى :  
 — نعم . . لأنه سيفتقدني . . فقد صليت  
 الطلاق منه  
 « نانسي فولسون »  
 قال الأب للشاب الذي تقدم إليه يطلب يد  
 ابنته :  
 — هل تظن أن عشرين جنيهًا تكفي شهرياً  
 لكي تقول اينتي ؟  
 وأجاب الشاب بكل بساطة :  
 — يا سلام . . ان هذا فوق ما انتظره من  
 كرمك . .  
 « راي ميلاند »  
 ذهبت السيدة إلى مكتب زوجها على غير  
 انتظار ، فلم تجده هناك . . وسألت فرائش المكتب :  
 — ألا تعرف أين ذهب  
 — لا يا سيدتي . . بكل أسف  
 — لعل سكرتيرته تعرف ؟  
 — بالتأكيد يا سيدتي . . فقد خرجا سوياً . .  
 « لريا حلمي »

قالت الأم لطفلها :  
 — راح تمام ابتداء من الليلة في أوده  
 لوحدك بعيد عني !  
 فألها الطفل :  
 — ليه يا ماما ؟  
 فقالت :  
 — علشان انت كبرت خلاص . .  
 فقال الطفل :  
 — طيب ماهو بابا أكبر مني متغليه بنام  
 لوحدك كان !!  
 « سليمان نجيب »

قال الزبون للجرسون :  
 — أنا مبسوط خالص  
 من الأكل التهادده . .  
 دي أول مرة ألاق لحمة  
 كويسة عنديكم  
 فقال الجرسون :  
 — يا خير اسود ؟  
 لحمة كويسة . . ده أنا لازم  
 غلطت وجبت لك أكل  
 صاحب اللوكانده . .  
 « امينة رزق »

سميحة توفيق  
 ابتسامه الامل





# الأعزب رقم ١ ... سابقا



جيمس ستوارت .. الأعزب سابقا

أيضا ، حتى خصاه بأعجابها دون غيره من الممثلين .. وهذا شيء آخر طمان جلوريا على الشعور الطيب المتبادل بين جيمس وطفليهما وعندما يحب جيمس أن يداوم زوجته يقول لها أن نأمنهما سوف تعلمان الطين والخياطة وتطيف البيت .. فهي شخصيا ترتبك إذا وفقت أمام الموقد لاعداد طبق بسيط من الطعام ، وتضحك جلوريا طريا لأنها يهيمها أن لا تكون نواصياها «خبيثة» مثلها في شؤون المنزل ! وإذا كان الزوجان السعيدان على اتفاق في كل شيء ، فهنا على خلاف في شيء واحد .. أن جلوريا تحب الهواء الطلق ، ولهذا تحب أن تنام وتوافد الغرفة مفتوحة .. بيتنا يخلو جيمس حيات النسيم تداعيه في نومه ، وكثيرا ما يستيقظ ليلا وجسمه ينتفض من البرد .. وكان أن اضطرت جلوريا إلى شراء ملاية كهربائية ليحمى الدفء في جسمه فلا يشكو من نكسها بفتح نوافذ غرفة النوم ليلا

وهذان الزوجان السعيدان لمها من النوع الذي يحب الاجتماعات .. أن أفضل شيء لديهم أن يجتمعا في منزلها حيث يستمتعان بالهدوء والسكينة منفردين .. فإذا ما حلت الساعسة الثامنة والنصف ، سمعا إلى لفرقتهما حيث يقضيان فترة من الوقت في مشاهدة برامج «التلفزيون» قبل نومهما

وعسا بفلان ذلك حتى وإن كان لديهما سيوف .. أن هؤلاء الصيوف بقدسون واحة الزوجين ، فيكملون السهرة .. إذا أرادوا .. بدونهما !

ولم يكن منزلها من الصغر بحيث يضيق باستقبال نواصين صغيرين ، بل لأن المنزل كان فيه طفلان آخران ، هما «رونالد» و «ميكى» اللذان اتجنتهما جلوريا من زواج سابق .. وقد كانت جلوريا تحسب أن الطفلين سيقتفان عقبه في سبيل زواجهما من جيمس ، فقد كانت تخطي أن لا يحبهما .. ولكن الذي رآه أكد لها أن جيمس مجنون بالطفلين .. فاطفأت إلى مستقبلهما

## بيت كبير

وهكذا شيد جيمس بيتا كبيرا يتسع له ولزوجته ولأربعة أطفال .. وقد جعل غرفة واسعة جدا ، فلما رأتها جلوريا للمرة الأولى قالت له : « كان كلا منها منير للنوم في إحدى المدارس ! »

فأجابها جيمس مبسما : « وهذا ما أردته .. من يدري .. لعلنا نرتق بنواتم آخرين .. فلا بد من الاستعداد من الآن ! »

وقد جعل جيمس غرفة لعب الأطفال مبطنة بمواد عازلة للصوت ، حتى لا تشرب أصواتهم إلى نواحي المنزل .. فلا يحب جيمس شيئا كما يحب الهدوء والسكينة

ولا يحرم جيمس على شيء ، كما يحرم على أرشاه ولدى جلوريا وتوفر أسباب السعادة لهما

حدث أن فرع جرس « القبة » في الساعة السابعة والنصف من صباح أحد أيام الأحد ، نهج جيمس من فراشه وراح يرتدى ملابس بسرعة .. وقالت له زوجته في دهشة : « هل نسيت يا جيمس أن اليوم يوم أحد .. وإن في أمكانك أن تنام فيه قدر ما تريد ؟ »

فأجابها : « أعرف ذلك .. ولكني ومدت رونالد وميكى بأن أخذهما إلى رحلة خلوية هذا الصباح .. ولابد من الوفاء بهذا الوعد »

هنا أحست جلوريا أنها أسعد امرأة في العالم أن اهتمام جيمس بولديها دليل فاضح على حبه لهما

## آل الشجيع ..

ولم يكن رونالد وميكى يعرفان أن جيمس ممثل حتى رأى ذات يوم صورة لزميله الممثل راندولف سكوت معلقة فوق فراشه .. فسألها من يكون صاحب الصورة ؟ فأجابا أنه «الشجيع» الذي يجان مشاهدة أفلامه .. وكانا دبت القيرة في صدر جيمس ، وأراد أن يعجب به الطفلان كما أعجبا بزميله .. فطلب من أمهما أن تأني بهما إلى الاستوديو لكي يشاهداه وهو يقوم بدور «الشجيع» في أحد أفلامه .. فلم يكد الطفلان يعرفان أنه ممثل .. و «شجيع»

لم تهتز هوليبود كما اهتزت عندما أعلن جيمس ستوارت .. وهو في سن الأربعين .. أنه طلق حياة المزوجة لكي يصبح زوجا .. فقد كان الجميع يعتبرونه «الأعزب رقم ١» بين نجوم السينما ، وكانوا على ثقة بأنه أصبح يعتقد أنه فات سن الزواج ، ولهذا لم يفكر في أن يدخل على حياته شريكة ما دام راضيا بمزونه

ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان فقد كان يقضي سهرة دماء إليها صديقه الممثل جاري كوبر في منزله

وكانت «جلوريا ماكلي» من بين المدعوات ، ولم تضحك جلوريا في حياتها أو تطرب كما تضحك وطربت من القصص التي كان جيمس ستوارت يرويها للموجودين ، ولم يشعر هو بأمرأة توليه مثل هذا القدر من الاهتمام كما شعر وهو يرى جلوريا تكاد تلتمه بظفرها وولد في نفسها شعور متبادل لم يستطع جيمس مقاومته وهو الذي اشتهر بأمرائه من المسائل العاطفية ، فلم تكد تنتهي السهرة التي دعى إليها ، حتى انتهت معها حياة المزوجة التي كاد جيمس غارقا فيها

## البحث عن الاستقرار

وإذا قرأت ما بين سطور تاريخ حياته ، عرفت أنه كان يشجب الزواج لاكرها منه له ، بل لأنه لم يكن يريد أن يقع في رغبة من الرغبات السريعة التي اشتهرت بها هوليبود .. كان يبحث .. دون أن يشعر أحد .. عن المرأة التي تضمن له الاستقرار .. وقد وجدها بعد طول البحث في السهرة التي دعى إليها بمنزل صديقه جاري كوبر

وكانما أراد القدر أن يعوض له ذلك الحرمان الطويل من سعادة الأبوة ، فزرق في أول حادث سعيد له لا بطفل واحد .. بل بتوأمين .. وقد جاءت الطفلتان عندما كان هو في إنجلترا يعمل في أحد الأقسام التي أنتجت أحدي الشركات الأمريكية هناك

وقد أبرقت جلوريا له بالتبا السعيد ، فلم يصلها منه رد .. ثم اتصلت به تليفونيا بعد أن عرفت مكانه من إدارة الشركة .. وسألته « هل وصلت للتبا ؟ » فقال : « آي نيا ! » فسألته هل تسلم البرقية التي تحمل هذا التبا .. نيا مولد التوأمين !

وكان جيمس لا يزال في فراشه ، ولولا ذلك لسقط مضى عليه .. وبعد أن اتفاق من دهشته قال لها بسرعة : « ولكن المنزل صغير يا عزيزي .. ماذا نفعل ! »

فأجابته أنها سينديروان الأمر عندما يعود

AL KAWAKAB

No. 150

10-8-1954

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطرا) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الحجاز والعراق والأردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلن أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو مكتب دار الهلال بالإسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٥٨

١٩٥٤/٨/١٠





هدى سلطان في فيلم **الحب والجمال** مع **عزيز بشوق**  
 إنتاج وإخراج **حاتم رفاة** بطولة **حاتم رفاة** و **سليمان رشيد** و **سليمان رشيد** و **سليمان رشيد**  
 توزيع شركة الشرق لتوزيع الأفلام